



Chi hội Nghệ sĩ nhiếp ảnh thực tế sáng tác tại xã Đông Hòa (thành phố Thái Bình) trong dịp cận tết Nguyên đán.

Thêm một năm trăm lảng của các hoạt động văn hóa văn nghệ do ảnh hưởng của dịch Covid-19 song lại là năm gặt hái thành công của lĩnh vực sáng tác, trong đó có nghệ thuật nhiếp ảnh. Năm vừa qua, nhiều tác phẩm chất lượng của các nghệ sĩ nhiếp ảnh Thái Bình đạt giải thưởng cao tại các cuộc thi trong nước và quốc tế.

mạng xã hội, website chính thức của các liên đoàn nhiếp ảnh nên việc tiếp cận và đăng ký tham gia không tốn nhiều thời gian và khó khăn như trước. Điều đó mở ra cơ hội lớn cho các NSNA từ mọi nơi trên thế giới được giao lưu, học hỏi và tiếp cận xu hướng nhiếp ảnh hiện đại. Đồng thời, đây cũng là cơ hội để mỗi NSNA góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam tươi đẹp đến với bạn bè năm châu.

Nỗ lực nâng cao chuyên môn nghiệp vụ cho hội viên

Thiết thực tạo sân chơi bổ ích cho các NSNA, trong năm 2021, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh phối hợp với Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh tổ chức cuộc thi ảnh “Vẻ đẹp người phụ nữ Thái Bình trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước”. Đánh giá về các tác phẩm tham dự cuộc thi, bà Nguyễn Thị Thu Hằng, Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh chia sẻ: Dù ảnh hưởng không nhỏ bởi dịch Covid-19 nhưng sau 5 tháng phát động, Ban tổ chức đã nhận được 50 tác phẩm của 19 tác giả, trong đó đa phần có tính nghệ thuật cao, hài hòa về màu sắc, bố cục, truyền tải nội dung bám sát chủ đề cuộc thi. Say sưa sáng tác nghệ thuật nhưng các nghệ sĩ cũng nỗ lực trước những yêu cầu mang tính thời sự được đặt ra. Thời gian tới, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh sẽ phối hợp với các đơn vị tổ chức thêm nhiều sân chơi ý nghĩa, đưa tác phẩm của các NSNA trong tỉnh đến gần hơn với công chúng.

NSNA Nguyễn Phục Anh, Chi hội trưởng Chi hội NSNA chia sẻ: Song song với việc tích cực tham gia các cuộc thi, liên hoan ảnh nghệ thuật, Chi hội đã tổ chức nhiều chuyến đi thực tế sáng tác. Nếu như những năm trước, điểm đến thường là các địa danh nổi tiếng trong nước thì 2 năm qua, do ảnh hưởng của dịch bệnh, các chuyến đi đa phần diễn ra trong tỉnh. Đây vừa là cơ hội để tất cả hội viên cùng trao đổi về chuyên môn nghiệp vụ vừa là dịp để làm phong phú thêm những tác phẩm chất lượng về nhiều địa danh trong tỉnh, chắc chắn sẽ là tư liệu cần thiết khi du lịch phục hồi sau đại dịch.

Theo NSNA Nguyễn Phục Anh, yêu cầu cấp thiết hiện nay đối với Chi hội NSNA là trẻ hóa hội viên. Các nghệ sĩ trẻ với lòng nhiệt huyết, hăng say, nhanh nhạy trong tiếp cận công nghệ hiện đại và đón nhận sự phát triển của nghệ thuật nhiếp ảnh thế giới sẽ tiếp bước các thế hệ đi trước để xây dựng nhiếp ảnh Thái Bình ngày càng phát triển.

NHIẾP ẢNH THÁI BÌNH Vươn cao, vươn xa

■ TÚ ANH

Hàng trăm tác phẩm được triển lãm trong và ngoài nước

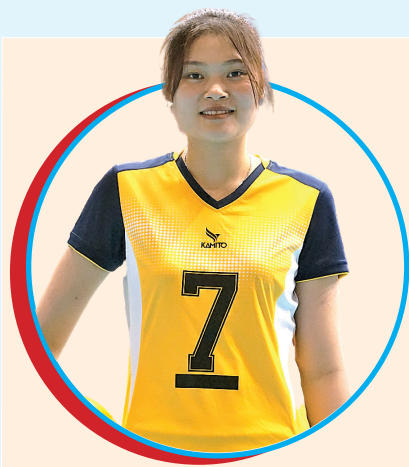
Là hội viên luôn tích cực trong các đợt vận động sáng tác của Chi hội Nghệ sĩ nhiếp ảnh (NSNA), năm qua NSNA Nguyễn Duy Đông có khoảng 30 tác phẩm được trưng bày tại các cuộc thi khu vực và quốc tế. Đối với anh, có lẽ tình yêu, sự gắn bó sâu sắc với con người và những nét văn hóa tiêu biểu của quê hương đã trở thành nguồn cảm hứng cho những tác phẩm mang đậm hơi thở cuộc sống. Trong đó, tác phẩm “Lễ hội rước kiệu chùa Phượng Vũ” đạt bằng danh dự tại cuộc thi ảnh quốc tế New style 2021 tại Cộng hòa Guetamala, đồng thời được trưng bày tại liên hoan ảnh khu vực đồng bằng sông Hồng. Chia sẻ về tác phẩm này, NSNA Nguyễn Duy Đông cho biết: Càng đi nhiều, đặt chân tới nhiều vùng đất, tôi càng mong muốn được góp sức mình trong việc quảng bá những nét đẹp, nét độc đáo của quê hương. Bởi vậy, đa phần tác phẩm gửi tham dự các cuộc thi trong nước và quốc tế của tôi đều được chụp tại Thái Bình, là những khoảnh khắc khắc dung dị, đời thường về cuộc sống và con người nơi đây. Trong hơn 2 năm dịch Covid-19 diễn biến phức tạp, nhiều hoạt động văn hóa, lễ hội không thể tổ chức, tôi mong muốn các tác phẩm của mình khi đến với các cuộc thi sẽ giúp người xem hiểu hơn về văn hóa truyền thống, trong đó có nghi lễ rước kiệu tại lễ hội chùa Phượng Vũ - một nghi lễ độc đáo hiếm thấy.

Năm 2021 cũng là năm nhiều khởi sắc đối với Chi hội NSNA khi NSNA Nguyễn Phục Anh có hơn 100 tác phẩm được trưng bày tại các cuộc thi ảnh ở 12 nước trên thế giới, NSNA Trịnh Quốc Lập có hơn 40 tác phẩm được trưng bày tại các cuộc thi ảnh trong nước và quốc tế, nhiều NSNA có tác

phẩm được trưng bày tại cuộc thi ảnh quốc tế tại Việt Nam, liên hoan ảnh nghệ thuật đồng bằng sông Hồng...



NSNA Nguyễn Phục Anh cho biết: Với vai trò Chi hội trưởng Chi hội NSNA, tôi luôn khuyến khích hội viên nỗ lực tham gia các cuộc thi, triển lãm trong nước và quốc tế. Hiện nay, thông tin, thể lệ các cuộc thi đều được đăng tải trên internet thông qua



NGUYỄN THỊ UYÊN

Từ cô bé NHÚT NHÁT đến tay đập CHỦ CHỐT CỦA GELEXIMCO THÁI BÌNH

■ MINH ĐỨC

Năm 2021 là một năm khá thành công đối với đội bóng chuyền nữ Geleximco Thái Bình với vị trí thứ 5 trong top các đội mạnh toàn quốc; nhiều gương mặt của đội cũng đã để lại dấu ấn với người yêu bóng chuyền cả nước, trong đó phải kể đến đội trưởng sinh năm 1999 Nguyễn Thị Uyên với hành trình bút phá mạnh mẽ, thi đấu thăng hoa, là tay đập ghi điểm chủ chốt trong hầu hết các trận đấu quan trọng.

10 năm gắn bó với bóng chuyền

Nhận xét về Nguyễn Thị Uyên, huấn luyện viên (HLV) trưởng Trần Văn Giáp của Geleximco Thái Bình chia sẻ: Là vận động viên trẻ với thể hình, thể lực và các chỉ số khá tốt, 2 năm vừa qua Uyên dần khẳng định được vị trí ở mũi tấn công ghi nhiều điểm nhất cho đội. Thể mạnh là những pha tấn công uy lực trên lưới, tuy nhiên em cũng đáp ứng tốt khi thi đấu ở các vị trí khác nhau. Thời điểm hiện tại, Uyên đang là chủ công xuất sắc với lối đánh thông minh, đẩy sức mạnh.

Nhớ lại ngày đầu đến với bóng chuyền, Nguyễn Thị Uyên chia sẻ: Khi em đang là học sinh Trường THCS Phương Cường Xá (Đồng Hưng) thì các thầy cô tại Trường Năng khiếu thể dục thể thao tỉnh về trường tìm kiếm tài năng thể thao. Có chiều cao vượt trội, sải tay dài - tố chất của một vận động viên bóng chuyền, Uyên nhanh chóng lọt vào tầm ngắm của các thầy cô và được thử sức ở các bài tập. Sau khi đánh giá tương đối năng khiếu của Uyên, các thầy cô xin ý kiến gia đình và nhà trường cho em được chuyển lên sinh hoạt, học tập tại Trường Năng khiếu thể dục thể thao tỉnh. Vậy là học hết năm đó Uyên chính thức xa nhà, bắt đầu sự nghiệp thể thao chuyên nghiệp với môn bóng chuyền. Uyên kể, đến với thể thao chuyên nghiệp là cái duyên vì trước khi được tuyển chọn bản thân em chưa hề nghĩ tới việc sẽ gắn bó với con đường này; nhưng lúc đó em thấy rất vui, phần vì luôn yêu thích những tiết thể dục tại



Chủ công mang áo số 7 có thể mạnh là những pha tấn công uy lực trên lưới.

trường, phần vì mong muốn được thử sức ở một lĩnh vực mới.

Lên đội tuyển rồi, biết bao ngày nhớ nhà nhưng xác định đã theo nghiệp “quân đùi, áo số”, lại được mẹ ủng hộ nên em luôn tâm niệm phải cố gắng, nỗ lực tập luyện và chỉ về nhà dịp lễ, tết hoặc những đợt nghỉ tập dài ngày. Tính cách thường ngày rụt rè, nhút nhát, theo Uyên đó là nhược điểm lớn nhất của em bởi điều đó đôi khi ảnh hưởng nhiều tới những pha phản công trên sân đấu, em không dám thể hiện hết khả năng của bản thân. Năm 2021 thi đấu khá thành công nhưng với Uyên kỷ niệm không thể quên là trận tranh hạng 9 giữa Mikado Thái Bình và Tiến Nông Thanh Hóa ở vòng chung kết giải bóng chuyền vô địch quốc gia PV Gas 2019. Sau trận đấu này, đội bóng chuyền nữ Thái Bình chính thức xuống hạng. Không còn nhà tài trợ, chật vật với kinh phí ít ỏi, nhưng theo Uyên nỗi buồn sâu sắc nhất là niềm tin của người hâm mộ dần mai một. Nỗi buồn đó như một động lực để em tự thay đổi mình, thay đổi dần bản tính nhút nhát thường ngày để tự tin hơn. Cùng cả đội miệt mài luyện tập, Uyên trở lại thi đấu với quyết tâm, bản lĩnh vững vàng. Thành quả ngọt ngào sau bao cố gắng là đội bóng chuyền nữ Thái Bình lên hạng thành công, kết thúc mùa giải 2021 ở vị trí thứ 5 trong top các đội mạnh toàn quốc.

Nỗ lực hơn ở mùa giải mới

Xem Uyên thi đấu ở mùa giải 2021, nhiều khán giả nhận định em được thừa hưởng những màn tấn công mạnh mẽ khiến đối phương không kịp xoay sở của “búa máy” Bùi Thị Huệ - chủ công kỳ cựu của bóng chuyền Việt Nam, hiện vẫn thi đấu ở vị trí libero cho Geleximco Thái Bình dù đã nhiều lần quyết định rời sân đấu để chú tâm cho vai trò HLV tuyển trẻ. Uyên chia sẻ, thời gian đầu được đứng chung đội hình cùng HLV Bùi Thị Huệ em cảm thấy rất áp lực vì cô luôn là người nghiêm khắc trong công việc. Nhưng càng được cọ xát ở những giải đấu quan trọng, em càng nhận thấy sự có mặt của cô như một thủ lĩnh tinh thần, vừa trực tiếp giải nguy cho đội trong những pha bóng hiểm của đối phương vừa tận tình chỉ bảo, động viên khi học trò thi đấu chưa tốt. Điều đó đã trở thành động lực để Uyên cố gắng hoàn thiện kỹ năng, đáp ứng kỳ vọng về một thế hệ vận động viên mới.

Trong năm 2022, hai giải đấu quan trọng sẽ diễn ra là giải bóng chuyền vô địch quốc gia và Đại hội thể thao toàn quốc. Bởi vậy, nhiệm vụ lúc này của Uyên và cả đội là có được sự chuẩn bị tốt nhất, sẵn sàng mang vinh quang về cho quê hương. Tuy nhiên, khó khăn lớn nhất hiện nay là việc thi đấu

giao hữu không thể diễn ra thường xuyên do ảnh hưởng của dịch Covid-19. Điều này ảnh hưởng không nhỏ tới kết quả tập luyện cũng như tinh thần thi đấu của các vận động viên. Vượt lên khó khăn, Uyên tin tưởng đích đến của mình cũng như các thành viên trong đội là giành được thứ hạng cao nhất không chỉ trên bảng xếp hạng mà còn trong lòng người hâm mộ.



Nguyễn Thị Uyên cùng cả đội xuất sắc giành giải nhì giải bóng chuyền cúp Hoa Lư - Bình Điền năm 2021.



Tục hát văn thờ mẫu, thờ thánh đầu xuân Ở THÁI BÌNH

■ NGUYỄN THANH
Kiến Xương



Giá châu Bát Nạn Tiên La của thanh đồng Đặng Vũ Trần Nhã, Hội trưởng Hội Thanh đồng đạo quan tỉnh tại liên hoan hát văn, hát chầu văn tỉnh Thái Bình.

Ảnh tư liệu

Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ chính là một cách gọi của tục hầu bóng, trong đó có hát chầu văn hay còn gọi là hát văn, hát bóng, hát hầu bóng... Đó là một loại hình nghệ thuật diễn xướng dân gian cổ truyền của Việt Nam, mang đậm tính tâm linh trong cả lời ca và giai điệu, là hình thức lễ nhạc trong nghi thức hầu đồng của tín ngưỡng Tam phủ, Tứ phủ, một tín ngưỡng độc đáo thường vẫn diễn ra sôi động trong các làng quê ở Thái Bình vào dịp đầu xuân.

Thuở trước, Thái Bình là một trong những địa phương có nhiều phường hội hát cung văn phục vụ nghi lễ hầu đồng ở các địa phương trong và ngoài tỉnh. Cung văn là một nghề hát. Trong truyền thống, Thái Bình từng có những cộng đồng hành nghề cung văn theo phường, hội như các giáo phường ca trù hoặc các gánh chèo.

Trong các hình thức tín ngưỡng dân gian ở Thái Bình, tục thờ Mẫu và thờ Đức Thánh Trần được xem là phổ biến nhất. Nếu không kể đến những am, phủ, điện thờ Mẫu, hoặc thờ Đức Thánh Trần ở các tư gia thì dường như không có làng xã nào không có đền Mẫu, phủ Mẫu, trong quần thể đình, đền, chùa, miếu của làng. Ở những thiết chế tín ngưỡng này thường có tục hầu bóng hát văn vào dịp đầu xuân. Ở những nơi có tục thờ tam phủ, tứ phủ thì tục hầu bóng hát văn thường được tổ chức có quy mô, bài bản hơn. Có thể kể đến một số trung tâm hầu bóng hát văn lớn hiện đang thu hút các gánh đồng nhiều vùng miền trong nước về chầu hầu là: Đền Đồng Bằng, đền Đọi (Quỳnh Phụ); đền Tân La, đền Phú Hà (Hưng Hà); đền Cửa Lân (Tiền Hải); đền Chòi, đền Hề, đền Thuận Nghĩa, đền Vô Hối (Thái Thụy); đền Mộ Đạo (Kiến Xương), đền Bổng Điền (Vũ Thư)...

Trong số các trung tâm hát văn hầu bóng ở Thái Bình thì ở đền Đồng Bằng là nơi thường xuyên hội tụ những gánh đồng lớn từ các tỉnh thành về chầu hầu. Theo tâm thức của người Việt là "tháng tám giỗ Cha, tháng ba giỗ Mẹ". Tháng tám giỗ Cha (đức vua

cha Bát Hải) ở đền Đồng Bằng, tháng ba giỗ Mẹ (đức Mẫu Liễu Hạnh) ở đền Phủ Giầy đã làm cho hai nơi này là hai trung tâm hát văn hầu bóng lớn vào bậc nhất của Việt Nam. Những năm gần đây, lịch đăng ký của những gánh đồng lớn trong nước tại các ban chầu ở đền Đồng Bằng vào những tháng xuân thường được đăng ký từ những tháng cuối năm trước.

Làng Đồng Bằng xưa có tên là Đào Động, vốn là một làng chèo. Hầu hết các nghệ nhân hát văn của làng này đều là những người sành về nghệ thuật đàn hát chèo cổ. Lối hát văn của Đồng Bằng ảnh hưởng sâu đậm nghệ thuật chèo với các kiểu xuyên tâm, lối nhịp, đảo phách, bẻ làn, nắn điệu. Nếu cái hay của nghệ thuật hát chèo là độ vang, rền, nền, nảy của từng người hát thì nghệ thuật nẩy, rung, nhún trong lối hát văn theo tài năng riêng của mỗi nghệ nhân hát văn ở Đồng Bằng từng đã tạo được lối diễn xướng tinh tế, thanh tao mà sôi động là để nhận ra.

Theo lời kể của một số nghệ nhân hát văn cao tuổi ở Thái Bình thì từ trước cách mạng Tháng Tám 1945, cung văn vốn là một nghề cha truyền, con nối phổ biến ở làng Đồng Bằng. Những người hành nghề đàn hát cung văn không chỉ phục vụ cho việc hầu bóng tại đền Đồng Bằng mà các tay đàn, giọng ca của nam, phụ, lão, ấu làng này đã đi "kiếm ăn" ở nhiều hội vùng, hội làng ở Bắc Bộ và Bắc Trung Bộ.

Từ sau năm 1954, hát văn bị mai một dần vì hầu đồng bị coi là mê tín dị đoan, bị cấm đoán. Khá nhiều nghệ nhân chuyên làm nghề cung văn ở làng Đồng Bằng bỏ đàn hát và đã lần lượt qua đời vào những năm thuộc nửa cuối thế kỷ XX. Cũng như tình trạng chung trong cả nước, nghệ thuật hát văn tuy vẫn còn được duy trì ở làng Đồng Bằng nhưng hát văn để phục vụ cho hầu bóng trong những không gian thiêng chỉ là lén lút còn công khai là những bài hát văn với lời mới thường dùng để biểu diễn trên sân khấu hoặc phát trên sóng phát thanh phục vụ công tác tuyên truyền thực hiện các nhiệm vụ chính trị theo từng thời kỳ, thời điểm. Khoảng 30 năm trở lại đây, từ khi đất nước bước vào công cuộc đổi mới, cách nghĩ, cách nhìn về hội hè cổ truyền và cách ứng xử với tín ngưỡng tôn giáo trong đó có việc ứng xử với những người chuyên hoạt động hầu bóng, hát văn được cởi mở, thông thoáng hơn thì nghệ thuật hát văn lại có đất sống và dần dà đã được khuyến khích khôi phục, bảo lưu. Các trung tâm hầu bóng hát văn ở Phủ Giầy (Nam Định), Đồng Bằng (Thái Bình) và một vài nơi khác như Vĩnh Phúc, Hà Nội... không còn bị cấm đoán gắt gao và có xu hướng ngày thêm sôi động. Các nghệ nhân của làng Đồng Bằng

lại có cơ hội truyền nghề cho con cháu trong mỗi gia đình, dòng họ.

Tục hầu bóng hát văn ở đền Đồng Bằng thuở trước vốn chỉ tập trung vào tháng tám và nô nức, đua chen vào những ngày hội. Những năm gần đây diễn ra quanh năm. Các gánh đồng từ khắp các tỉnh thành phía Bắc và miền Trung thường về chầu vào ngày rằm, mồng một hàng tháng và thứ bảy, chủ nhật hàng tuần nhưng đông nhất vẫn là những tháng xuân và tháng tám âm lịch.

Về sở trường và trình độ nghệ thuật hát văn của làng Đồng Bằng hiện tại có thể thấy rõ hai lớp tuổi có hai thế mạnh rõ rệt. Các nghệ nhân làm nghề cung văn ở làng Đồng Bằng từ độ tuổi 60 trở lên khá thuần thực với các làn điệu cổ. Thuần thực hơn cả là hát chầu với các làn điệu kiểu bóng, xá bằng, xá lệch. Hát quan với hát giọng, hát phú (phú nói, phú chèo, phú hăm, phú bình, phú kiểu dương...). Mỗi nghệ nhân có cách luyện lấy, bẻ nhịp hoặc tài đàn riêng. Phần đông là lớp đang hành nghề hiện tại có độ tuổi khoảng từ 30 - 50 tuổi vốn được đào tạo theo lối truyền nghề ở mỗi gia đình và họ thường đi hát chầu theo lời mời của các gánh đồng đi hầu ở tứ xứ nên buộc họ phải hát hay, đàn ngọt ở cả 36 giá đồng với các lối hát mang chất dân ca của từng vùng miền nhưng do được truyền nghề từ "lò hát văn" Đồng Bằng nên dù hát ở bất kỳ đền, phủ nào thì lối hát mang sắc thái riêng của các cung văn làng Đồng Bằng vẫn dễ nhận ra. Đó chính là điều mà dân sành điệu hát văn ở làng Đồng Bằng vẫn tự hào về "mẹo đàn hát" của người làng mình.

Bước đầu tìm hiểu văn bản lời ca hát văn ở hội đền Đồng Bằng chúng tôi thấy có một số văn bản có lẽ là của riêng ở Đồng Bằng vì ngoài những lời ca phổ biến ở Phủ Giầy thờ mẫu, ở Kiếp Bạc thờ Đức Thánh Trần và các đền phủ khác trong Nam ngoài Bắc thì ở Đồng Bằng còn có những bài Tam vị Đức vua, Đức vua đệ nhất... đây là những bài trực tiếp ca tụng hành trạng, công đức của các vị thần được thờ tại đền. Những bài này có sắc thái riêng kể cả lời ca và giai điệu, khó pha trộn với các bài hát văn ở nơi khác.

Tục hầu bóng hay còn gọi là hầu đồng, lên đồng đã từng bị cấm đoán từ hơn nửa thế kỷ qua. Đến nay nghi lễ thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu tam phủ đã được UNESCO vinh danh là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Hy vọng di sản thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu tam phủ sẽ được bảo tồn và phát huy, đúng với tổ chất nhân văn trong sáng của một mỹ tục cổ truyền và mỗi dịp xuân về, các làng quê lại sôi động tục hát văn.



Đền Trần Thái Bình.

Tiềm năng du lịch vùng đất cổ

■ THANH THỦY

Những ngày đầu xuân, chúng tôi trở về vùng đất địa linh nhân kiệt, được chìm đắm trong kiến trúc của đền Trần (xã Tiến Đức). Đây là nơi yên nghỉ của Thái tổ Trần Thừa và ba vị vua đầu triều Trần. Ngày 27/1/2014, lễ hội đền Trần Thái Bình được công nhận di sản văn hóa phi vật thể quốc gia với nhiều nghi lễ, phong tục độc đáo đậm nét văn hóa thời Trần như lễ rước nước, lễ giao chạ, thi cỗ cá, các trò chơi dân gian... Ông Phạm Văn Cường, Phó ban Quản lý khu di tích lịch sử đền Trần cho biết: Mọi năm, vào dịp cuối năm và đầu xuân mới, đền Trần đón hàng nghìn du khách khắp cả nước. Do ảnh hưởng của dịch Covid-19 nên thời điểm này đền Trần được phép mở cửa nhưng chúng tôi vẫn bảo đảm không quá 20 khách vào một đợt, đồng thời giảm thiểu các hoạt động phần lễ cũng như tạm dừng các hoạt động phần hội để tránh việc tập trung đông người. Bên cạnh đó, đẩy mạnh việc treo băng thông báo, thành lập đội cơ động thường xuyên túc trực, nhắc nhở mọi người bắt buộc đeo khẩu trang y tế, sát khuẩn tay khi tham gia các hoạt động nghi lễ. Chúng tôi mong muốn dịch Covid-19 sớm được đẩy lùi để bà con trở lại cuộc sống bình thường, đền Trần lại được đón du khách thập phương.

Một trong những điểm nổi bật về du lịch tâm linh ở Hưng Hà là đền Tiên La (xã Đoan Hùng), thờ Bát Nạn tướng quân Vũ Thị Thục. Bà là nữ tướng lừng danh dưới thời Hai Bà Trưng, có công đánh đuổi quân xâm lược phương Bắc. Đền Tiên La được công nhận di tích lịch sử văn hóa cấp quốc gia năm 1986. Hàng năm, vào ngày 10 - 20/3 âm lịch diễn ra lễ hội đền Tiên La thu hút đông đảo du khách thập phương về dự. Trong đó, chính hội diễn ra ngày 17/3 âm lịch, trùng ngày mất của Bát Nạn tướng quân. Ông Vũ Xuân Thắng, thành viên Ban Quản lý khu di tích lịch sử đền Tiên La cho biết: Đền Tiên La hiện đang được quy hoạch tổng thể 4 khu gồm: khu vực tâm linh, khu vực nhà khách, khu vực nghỉ ngơi và ăn uống, khu vực vui chơi lễ hội. Nếu hoàn thành theo đúng quy hoạch sẽ tạo cơ hội cho phát triển du lịch tâm linh tại đây. Hiện nay, để tạo điều kiện cho người dân đến tham quan, văn cảnh, chúng tôi phân công các thành viên phụ

trách từng phần việc cụ thể để bảo đảm an toàn trong mùa lễ hội, nhất là thực hiện các biện pháp phòng, chống dịch Covid-19.

Những năm qua, huyện Hưng Hà luôn chú trọng phát triển du lịch tâm linh. Từ năm 2010 đến nay, huyện đã tu bổ, tôn tạo 77 di tích; đầu tư xây dựng 26 tuyến đường huyết mạch với tổng mức đầu tư 736,97 tỷ đồng; tổ chức và quy hoạch xây dựng các điểm du lịch gắn với các di sản văn hóa, tạo thành sự liên kết giữa các điểm du lịch trong huyện. Hiện toàn huyện có 598 di tích lịch sử văn hóa, trong đó có 1 di tích quốc gia đặc biệt, 27 di tích quốc gia, 91 di tích cấp tỉnh, có 135 di sản văn hóa phi vật thể, trong đó 114 lễ hội truyền thống lưu giữ hàng chục trò chơi dân gian, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc, thu hút lượng khách đến tham quan năm sau luôn cao hơn năm trước từ 10 - 15%.

Hưng Hà còn là vùng quê trù phú với nhiều cây ăn trái đặc sản 4 mùa. Điển hình như xã Hồng An có vùng bãi rộng hàng trăm héc-ta, quanh năm phủ màu xanh của dâu, ngô, cà chua, rau màu và các vườn cây sai trĩu quả. Đây cũng chính là tiềm năng, lợi thế để phát triển du lịch làng quê sinh thái ven sông. Đặc biệt, Hưng Hà còn có 53 làng nghề thủ công truyền thống như chiếu Hối, long nhãn Hồng An, rượu Đô Kỳ, hương Duyên Hải, bánh đa làng Me, bánh chưng phố Lê... Không chỉ đến để tham quan, du khách còn có cơ hội thưởng thức các sản phẩm của làng nghề mà ít nơi nào có được...

Để khai thác hiệu quả thế mạnh về du lịch, huyện Hưng Hà đã có nhiều chủ trương, giải pháp cụ thể. Ông Đinh Bá Khải, Phó Chủ tịch UBND huyện cho biết: Chúng tôi đang tập trung đầu tư hạ tầng du lịch, hình thành các tuyến du lịch gắn với các di tích trọng điểm; kết hợp xây dựng các sản phẩm du lịch mới gồm: du lịch trải nghiệm, du lịch làng nghề, nghỉ dưỡng... nhằm thu hút du khách trong và ngoài nước, từng bước đưa du lịch trở thành một ngành kinh tế quan trọng. Đồng thời, tăng cường quảng bá, liên kết, hợp tác phát triển du lịch; đẩy mạnh xúc tiến thu hút các doanh nghiệp đầu tư vào các khu du lịch, khu vui chơi, giải trí, khách sạn chất lượng cao... Bên cạnh đó, gắn du

Đến vùng đất cổ Hưng Hà, du khách sẽ được chiêm ngưỡng những kiến trúc độc đáo của đền Trần, đền Tiên La và tận mắt chứng kiến các trò chơi dân gian được lưu truyền và tái hiện lại trong dịp lễ hội hay hòa mình vào không khí lao động hăng say của các làng nghề, say đắm bên những vườn cây trái ven sông Hồng, sông Luộc, sông Trà Lý... Tất cả tạo nên một bức tranh sinh động mà bất kỳ ai đã đến đây đều thích thú.



Đền Tiên La.



Các trò chơi dân gian được lưu truyền và tái hiện trong các dịp lễ hội ở Hưng Hà.

Ảnh tư liệu



Làng nghề dệt xã Thái Phương.

lich Hưng Hà với du lịch của tỉnh, của vùng miền và cả nước; đẩy mạnh tuyên truyền, vận động nhân dân thực hiện nếp sống văn minh, tạo ấn tượng tốt đẹp với du khách; kiện toàn bộ máy, nâng cao hiệu quả quản lý, khai thác các di tích... sớm đưa Hưng Hà trở thành trọng điểm du lịch của tỉnh.

Mùa xuân mới về tạo khí thế vui tươi, với những thế mạnh và tiềm năng sẵn có, chắc chắn ngành du lịch của huyện Hưng Hà sẽ phát triển mạnh mẽ trong những năm tới.



TÀI NĂNG NHÍ của làng chèo Khuốc

■ ANH TÚ

Mê chèo, hát chèo từ khi chưa biết đọc, biết viết, Quách Hà Linh - thí sinh đạt giải ba cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ tỉnh Thái Bình năm 2021 chinh phục ban giám khảo và khán giả bởi niềm đam mê với những làn điệu, trích đoạn chèo cổ. Cùng với 2 thí sinh khác, em được NSND Thanh Ngoan, Giám đốc Nhà hát Chèo Việt Nam đánh giá là “viên ngọc quý” của làng chèo, là thế hệ tiếp nối, bảo tồn nghệ thuật truyền thống. Ít ai biết niềm đam mê ấy đã được gìn giữ, trao truyền qua 4 thế hệ trong một gia đình ở làng Khuốc, xã Phong Châu (Đông Hưng).



Quách Hà Linh thể hiện vai Thị Kính (áo nâu) cùng diễn viên nhí của làng chèo Khuốc.

Lớn lên trong cái nôi của nghệ thuật chèo

Bố mẹ đều là nhạc công đi làm xa nhà nhiều năm nay, ở cùng ông bà nội, Hà Linh lớn lên trong lời ru là những làn điệu chèo cổ mượt mà, đầm thắm, trữ tình của mảnh đất quê hương - niềm tự hào của những người dân làng Khuốc. Ông bà đều sinh hoạt trong câu lạc bộ chèo của làng, bà lại là chủ nhiệm câu lạc bộ nên những ngày không đến lớp em theo ông bà tập chèo, hát chèo. Những lời ca, điệu múa từ lúc nào đã trở nên gần gũi như hơi thở đối với Hà Linh. Bà Phạm Thị Cậy - bà nội của Hà Linh trước đây là diễn viên đoàn chèo tỉnh Lai Châu nhưng vì đam mê với hân chèo Khuốc nên năm 1984 bà đã trở về làng Khuốc để học những làn điệu chèo mượt mà. Hiện bà là chủ nhiệm câu lạc bộ chèo của làng, luôn nỗ lực với nhiều hoạt động truyền dạy chèo cổ. Bà kể, các nghệ nhân chỉ dạy bằng cách truyền khẩu và làm mẫu động

tác cho mình bắt chước chứ không dạy xuống âm như bây giờ. Cùng một làn điệu, tiết tấu như nhau nhưng phong cách chèo Khuốc mộc mạc, giản dị, rộn rã và xao động hơn. Lối hát chèo Khuốc không đi sâu vào nhịp phách phức tạp, không nhả chữ theo lối khôn ngoan nhà nghề, không làm lẫn phụ âm. Có lẽ vì vậy mà khi đến với cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ tỉnh Thái Bình, Hà Linh mang màu sắc rất riêng của sự mộc mạc trong từng lời ca, chinh phục ban giám khảo cùng khán giả bởi tố chất nghệ thuật thay vì những màn thể hiện hào nhoáng.

Nhận thấy niềm đam mê với nghệ thuật chèo của Hà Linh lớn dần theo năm tháng, ông bà cho em tham gia lớp truyền dạy bảo tồn nghệ thuật chèo làng Khuốc, nơi em cùng các bạn đồng trang lứa được các nghệ nhân truyền dạy về các làn điệu, tích chèo cổ. Năm này qua năm khác, cứ tới ba tháng hè và những ngày nghỉ, dịp cuối tuần, nhà thờ tổ chèo lại rộn ràng tiếng hát, điệu múa của những cô bé như

Hà Linh. Bền bỉ từng ngày, qua lớp học, em hiểu được những sáng tạo nghệ thuật mà người dân làng Khuốc đã có từ bao đời nay, cũng từ đó mà hiểu tại sao từ sân khấu dân gian, chiếu chèo quê hương đã từng hiện diện trong chốn cung đình của các vương triều phong kiến... Đó cũng là lý do ở vòng bán kết của cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ tỉnh Thái Bình, Hà Linh đã xuất sắc với màn thể hiện “Ván cờ tiên” - một trong những làn điệu độc đáo không đâu có được của quê mình.

Yêu thích những vai nữ chín trong chèo

Hồn nhiên, tình nghịch, có phần cá tính nhưng càng hiểu nhiều về những tích chèo cổ, Hà Linh càng dành nhiều tình cảm cho những vai nữ chín trong chèo. Đó là thân phận những người phụ nữ thường chịu nhiều thiệt thòi, bất hạnh trong cuộc sống, tâm hồn chứa nhiều ưu tư, trăn trở nhưng luôn cao thượng, giàu lòng nhân ái, vị tha. Vì vậy, trong đêm chung kết, với vai diễn Thị Phương ở trích đoạn “Thâm trầm tình” trong vở chèo cổ “Trương Viên”, em đã mang đến cho khán giả sự xúc động, nổi xót xa khi diễn tả thành công người con dâu bằng lòng đánh đổi đôi mắt của mình để cứu mẹ chồng.

Chia sẻ về Hà Linh, bà Vũ Thị Nga, Giám đốc Trung tâm Thanh thiếu niên tỉnh, thành viên Ban tổ chức cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ tỉnh Thái Bình chia sẻ: Khi Hà Linh bước chân ra sân khấu, NSND Thanh Ngoan trong vai trò thành viên Ban giám khảo đã phải thốt lên: “Nữ chín của làng chèo đây rồi”. Quả thực, từ khuôn mặt đến dáng vẻ của em đều rất phù hợp cho việc thể hiện những vai nữ chín bởi toát lên vẻ mộc mạc, dịu dàng cùng chất giọng ngọt ngào, truyền cảm. Không chỉ thể hiện xuất sắc vai diễn Thị Phương, Hà Linh còn chứng minh được tố chất với nghệ thuật chèo qua vai diễn Thị Kính trong vở “Quan Âm Thị Kính”, đó là một cô thôn nữ con nhà nghèo với tính cách hiền thực, đoan trang, vừa đẹp người vừa đẹp nết, điển hình của một nhân vật nữ chín trong chèo.

Cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ tỉnh Thái Bình khép lại nhưng mở ra với Hà Linh nhiều dự định cho bước đường nghệ thuật sắp tới. Nhưng trên tất cả, bảo tồn nghệ thuật truyền thống bằng con người là điều mà lớp lớp người dân làng Khuốc đang nỗ lực thực hiện. Và những tài năng nhí như Hà Linh, từ tình yêu, niềm tự hào về nghệ thuật truyền thống sẽ trở thành thế hệ tiếp nối.



Năm Dần tản mạn về cạp

■ **MANH VŨ - LẠI TÂY DƯƠNG**
Thành phố Thái Bình

Năm Nhâm Dần [năm con cạp] đến theo quy luật của tạo hóa, hình tượng chúa sơn lâm lại sừng sững xuất hiện. Hổ thường hay gọi là cạp; trong 12 con giáp, hổ được xuất hiện ở vị trí thứ 3, sau con chuột và con trâu. Cứ một vòng quay của 60 hoa giáp, con hổ được xuất hiện với 5 vị trí khác nhau, bao gồm các năm: Giáp Dần, Bính Dần, Canh Dần, Nhâm Dần, Mậu Dần.

Tuổi Dần tức tuổi con cạp nghe qua rất dữ dằn, mạnh mẽ. Trong gia đình Việt Nam, khi sinh con người ta không muốn con gái mang tuổi Dần, vì quan niệm khó lấy chồng, con gái tuổi Dần cho là cao số, cầm quyền trong nhà bởi cạp là biểu tượng của sức mạnh và hung bạo.

Cạp là loài vật sống trong rừng sâu, cô độc, chỉ có một mình. Cạp châu Á trung bình nặng từ 150 - 180kg nhưng dáng đi nhẹ nhàng thanh thoát, nhanh nhẹn bởi cùng họ nhà mèo. Mắt hổ tròn sắc, lạnh lùng, kiên nhẫn, bền bỉ, rình mồi, răng nanh, nhọn sắc để ăn thịt các loài vật khác. Các loài vật ăn cỏ như hươu, nai, chồn, thỏ là mồi ngon của cạp. Cả người khi gặp cạp cũng khó thoát thân. Con người rất sợ cạp nên đã gọi cạp là ông ba mươi để kiêng tiếng cạp. Cùng với sư tử, cạp là chúa sơn lâm, cạp đã trở thành thần linh được đưa lên tranh liễn và trong miếu thờ.

Ngày nay, xã hội phát triển, con người sinh sôi đông đúc, nạn phá rừng dữ dội khiến giang sơn của cạp bị thu hẹp dần, cạp không còn là hiểm họa của loài người mà cạp cần phải được bảo vệ để tồn tại không được săn bắn, sát hại cạp.

Tuy cạp có sức mạnh vô biên, nhưng con người cũng biết cách khắc chế, bằng võ nghệ để đánh thắng cạp và huấn luyện cạp làm xiếc. Trong truyện cổ có truyện Võ Tòng đá hổ. Khi cạp sa cơ trong cũi sắt mà nhà thơ Thế Lữ đã có bài thơ nổi tiếng “Nhớ rừng”.

*Gập một khối cạm hờn trong cũi sắt
Ta nằm dài trông ngày tháng dần qua...
Ta sống mãi trong tình thương nỗi nhớ
Thuở tung hoành hống hách những ngày xưa
Nhớ cảnh sơn lâm, bóng cả, cây già
Với tiếng gió gào ngàn, với giọng nguồn hét núi ...
Than ôi! Thời oanh liệt nay còn đâu.*

Trong ngôn ngữ xã hội Việt Nam có nhiều giai thoại về hổ, riêng thành ngữ, tục ngữ có một số câu khá phổ biến như:

* **Chúa sơn lâm:** Cạp được xem là vật dữ dũng mãnh, uy quyền mà gần như tất cả loài thú hoang đã núi rừng phải khuất phục.

* **Cáo mượn oai hùm:** Đây là thành ngữ của một truyện ngụ ngôn, cạp là chúa sơn lâm nên các thú vật trong rừng đều khiếp sợ. Một hôm cạp bắt

được cáo, thì cáo la rằng: Không được chạm đến ta mà chết không kịp ngáp; ta được trời sai xuống đây để cai trị tất cả thú vật; người mà xâm phạm đến ta, thì trời sẽ trừng phạt người ngay, không tin người cứ đi theo sau ta một vòng, là biết, cạp nghe lời cáo, bèn đi theo. Đi đến đâu, các thú vật sợ cạp đều bỏ chạy hết, quả nhiên lời nói của cáo đúng sự thật và cạp nghĩ cáo đã được trời sai xuống để cai trị tất cả thú vật, đâu có ngờ các thú vật sợ cạp chứ không phải sợ cáo. Do vậy, cạp không dám chạm đến cáo nên cáo được thoát thân. Câu chuyện này có ý nghĩa: Kẻ tài hèn thường mượn uy quyền người khác để hống hách dọa nạt thiên hạ. Dựa vào thế lực của người khác để khoe mình, chính là “Cáo mượn oai hùm”.

* **Dưỡng hổ vi họa:** Nuôi cạp trong nhà, đến khi cạp lớn lại bị cạp ăn thịt. Ngụ ý nói nuôi cạp để sau cạp hại mình, là chỉ vào người không biết đề phòng kẻ phản bội. Cùng ý này còn có câu: “Nuôi ong tay áo”.

* **Điều hổ ly sơn:** Dụ cạp ra khỏi núi rừng bởi núi rừng là nơi cạp tung hoành, nếu đưa cạp ra khỏi môi trường sống của nó thì cạp có hung dữ cũng không còn đất để mà dụng võ, sẽ dễ dàng bị mắc bẫy. Câu này ẩn dụ: đưa một con người ra khỏi môi trường quen thuộc thì sẽ không phát huy được sở trường.

* **Đuổi hùm cửa trước, rước sói cửa sau:** Ý nói chống kẻ ác này rồi lại bắt tay với kẻ ác khác không phải là sự ứng xử thông minh; liên minh cầu viện người này để chống lại người kia, kết quả là đuổi được kẻ mạnh này, thì lại bị kẻ mạnh khác ức chế là ứng xử sai lầm:

“Tiền môn cự hổ, hậu môn rước lang”

* **Hổ đội lốt thầy tu:** Thành ngữ này chỉ vào kẻ gian ác, mặc áo thầy tu, nhưng tâm địa thực chất là độc ác.

Họa hổ, họa bì, nan họa cốt: nghĩa là vẽ hổ, vẽ da thì dễ, nhưng xương khó vẽ:

Cả hai vẽ là: *Họa hổ, họa bì nan họa cốt*

Tri nhân, tri diện, bất tri tâm

Ý nghĩa: *biết người, biết mặt, khó biết lòng*

* **Hổ phụ sinh hổ tử:** Cha hổ sinh con là hổ, ý nói những người có tài sinh con ra mà tài giỏi thì người ta nói hổ phụ sinh hổ tử.

* **Hùm chết để da, người ta chết để tiếng:** Da hổ thuộc loại quý, người ta dùng để trang trí trong nhà còn mãi, còn con người tốt xấu khi chết phải để lại tiếng tăm, khuyên người ta làm điều phải.

* **Mãnh hổ nan địch quần hồ:** Hổ tuy mạnh nhưng cũng khó khăn để đánh lại cả một bầy chồn cáo, ý nói trong cuộc sống đoàn kết là sức mạnh.

* **Tọa sơn quan hổ đấu:** Ngồi ung dung trên núi nhìn hai con hổ đánh nhau. Ý nói những người trong cuộc sống tranh giành với nhau, mưu mô, đố kỵ, có người thứ ba thấy sự đấu đá của hai người, tự nhiên nhảy vào hưởng lợi.

Tiếp đến là chuyện chúa sơn lâm bị bệnh nên không đi khỏi hang để săn thức ăn, lương thực dự trữ cũng đã hết; các thú nghe tin chúa sơn lâm ốm, lục đục đến thăm. Cạp thì đang đau lại đói, nên kiếm cớ để bắt lỗi kẻ đến thăm mà ăn thịt. Chú nai tơ vào thăm, cạp bảo nai lại gần và hỏi: “Chú nai thấy ta đang đau, người của ta thơm hay thối?. Nai thật thà trả lời: “Thưa thối”. Cạp bắt lỗi nai, ta là chúa sơn lâm mà dám nói ta thối? Cạp liền chụp nai để ăn thịt, nhưng nai may mắn chạy thoát ra ngoài và than khóc kể rõ sự tình cho các thú khác nghe. Kể đến, chồn vào thăm cạp, thì cũng bị cạp hỏi câu tương tự: “Chú chồn thấy ta đang đau, người của ta thơm hay thối”. Chồn đã nghe nai kể lại việc đi thăm cạp, nên trả lời: “Thưa thơm”. Cạp nổi giận nói: “Thằng này nịnh”, nên cũng nhảy tới chụp chồn để ăn thịt nhưng chồn chạy thoát và chồn cũng kể rõ việc đi thăm cạp cho chuột và các thú khác nghe. Hôm sau, chuột đến thăm cạp, bởi vì không thăm thì sẽ có lỗi với chúa sơn lâm, hơn nữa chuột nghe nai và chồn nói về cạp rồi, nên rút kinh nghiệm, yên trí đến thăm cạp. Chuột cũng được cạp hỏi giống như nai và chồn vậy, chuột trả lời: “Thưa người của ngài không thơm mà cũng không thối”. Cạp giận dữ nói: “Chú nói ba phải” bèn phóng tới chụp chuột để ăn, nhưng chuột chạy thoát thân. Ít lâu sau, chuột đi qua cánh rừng, gặp cạp bị mắc bẫy, cạp thấy chuột thì kêu cứu, chuột trả lời: “Tôi có thể bò ra đầu cành cắn dây treo đứt xuống nhưng sợ ông sẽ ăn thịt, nên tôi đành chịu”. Nói xong đi luôn cùng các thú khác, không ai thèm cứu. Câu chuyện có ý nghĩa bao quát đáng cho chúng ta suy ngẫm ở đời.

Nhân ngày xuân Nhâm Dần tết con cạp, xin có đôi dòng sưu tầm tìm hiểu về hổ, gọi là nhâm nhi lý rượu, chén trà.



Với quan niệm màu đỏ mang đến sự may mắn, tốt lành trong ngày đầu năm mới, cùng với trang hoàng nhà cửa rực rỡ, treo câu đối đỏ, diện trang phục đỏ, nhiều gia đình hiện vẫn giữ tục thổi xôi gấc hoặc làm các loại bánh dày, bánh trôi, bánh gấc trong dịp tết cổ truyền.



Các thành viên trong gia đình quây quần làm các món bánh gấc để dâng lên ban thờ tổ tiên lúc giao thừa.

Xã Song An, huyện Vũ Thư là một trong những vùng quê hiện vẫn lưu giữ nhiều hoạt động văn hóa truyền thống độc đáo, trong đó có tục thổi xôi gấc hoặc làm các loại bánh dày, bánh trôi gấc trong dịp tết cổ truyền. Bà Khiếu Thị Miến, 70 tuổi, thôn Gián Nghị chia sẻ: Hàng chục năm qua, gia đình tôi vẫn giữ truyền thống thổi xôi gấc và làm các loại bánh dày đỏ, bánh trôi đỏ để dâng lên ban thờ tổ tiên lúc giao thừa. Ngày mừng một tết, trong mâm cơm quây quần đầu năm mới, ngoài bánh chưng và các món ăn truyền thống, gia đình tôi bao giờ cũng có thêm những đĩa xôi, đĩa bánh dày, bát bánh trôi gấc đỏ tươi. Con cháu trong gia đình và khách đến chúc tết đều hào hứng thưởng thức, không chỉ vì nó rất dẻo thơm mà còn bởi niềm tin về sự may mắn, lạc quan từ những món ăn này.

Nguyên liệu để làm các loại xôi, bánh này rất gần gũi như gạo nếp cái hoa vàng do các gia đình tự cấy; gấc trên giàn nhà hoặc xin hàng xóm. Tuy nhiên, phải là người có kinh nghiệm mới chọn được quả gấc nếp, khi thổi xôi hoặc làm bánh sẽ có màu đỏ tươi. Ngoài gạo ngon, xôi gấc nếu được xôi bằng chõ sành, đun trên bếp củi và khi gấc bắc ra khỏi bếp đảo một chút đường vào thì xôi rền, thơm, vị béo ngậy của gấc hòa quyện với vị ngọt nhẹ của đường tạo nên món xôi gấc tuyệt vời. Nếu làm bánh dày gấc cũng cần nấu xôi gấc như thế nhưng thay vì cho đường thì người ta cho vài hạt muối. Khi xôi gấc chín rền, vừa nhắc khỏi bếp vẫn còn nóng hổi, ngay lập tức cho vào cối đá, dùng chày giã tới khi dẻo, mịn. Đây là công việc khá nặng nhọc, vì vậy thường do trai tráng khỏe mạnh thực hiện. Ngày tết với nhiều món ăn giàu đạm như giò, chả, thịt dễ gây ngán, món bánh trôi nước có vị ngọt thanh được nhiều người yêu thích. Đối với món bánh trôi, thông thường người ta hay

Tục thổi xôi gấc, làm bánh gấc *ngày tết*

■ QUỲNH LƯU



làm bánh trôi trắng nhưng ngày tết người dân thích màu đỏ, vì vậy họ sử dụng gấc nhào vào bột, tạo màu đỏ cho bánh. Gấc vừa mang lại màu đỏ tươi tự nhiên vừa tốt cho sức khỏe. “Ngày nay, nhờ có máy móc hỗ trợ, các gia đình chỉ cần thổi xôi gấc, ủ nóng, mang đến cơ sở dịch vụ nghiền bánh dày, chỉ sau ít phút đã có những bánh dày đỏ tươi, mịn bóng, dẻo thơm cho ngày tết. Hoặc xưa kia, chúng tôi phải nghiền bột bằng cối đá quay tay nhưng giờ đã có máy nghiền bột nước, đỡ vất vả hơn. Nhờ tiến bộ kỹ thuật, thuận tiện cho người dân nên nhiều gia đình ở quê tôi vẫn duy trì được phong tục làm bánh màu đỏ lấy may ngày tết mà cha ông để lại” - bà Đỗ Tiến Cách, xã Song An chia sẻ.

Do bận rộn, hiện nhiều gia đình không tự làm mà đặt mua bánh gấc ngày tết. Chị Ngô Thị Hồng Nhung, chủ cơ sở làm bánh gai thôn Đại Đồng, xã Tân Hòa cho biết: Ngoài bánh gai, dịp tết, gia đình tôi nhận được rất nhiều đơn đặt hàng làm bánh gấc. Cách làm món bánh này tương tự bánh gai nhưng thay vì sử dụng lá gai cho màu đen, chúng

tôi sử dụng gấc để bánh có màu đỏ tươi. Bà con đặt bánh gấc để sử dụng trong gia đình hoặc làm quà biếu ngày tết chủ yếu với ý nghĩa mong muốn có nhiều may mắn trong năm mới.

Chị Đinh Thị Lan, thôn Ngô Xá, xã Nguyên Xá chia sẻ: Mỗi khi đến chúc tết, được chủ nhà nhiệt tình mời các món xôi gấc hoặc bánh dày, bánh trôi gấc, chúng tôi luôn vui vẻ thưởng thức, mong một năm may mắn, hạnh phúc như thịnh ý tốt đẹp của gia chủ dành cho mình. Đối với người dân nông thôn, tết không có quà cáp cao sang, chỉ có nắm xôi, miếng bánh mời nhau nhưng tôi thấy rất chân tình, ấm áp.

Tết hiện đại ngày nay có rất nhiều loại quà, bánh mới lạ, hấp dẫn nhưng không thể lẫn át những đĩa xôi gấc, chiếc bánh gấc giản dị, dân dã mà mang nhiều ý nghĩa sâu sắc. Tục thổi xôi gấc, làm bánh gấc ngày tết của nhiều gia đình hiện nay không chỉ thể hiện ước vọng về một năm mới may mắn, bình yên, no đủ mà còn góp phần gìn giữ những nét đẹp văn hóa trong ngày tết cổ truyền.



Bánh cầy LÀNG NGUYỄN

THÚY MAI

Thành phố Thái Bình

Mỗi lần tết đến xuân về tôi lại được ăn bánh cầy làng Nguyễn.

Mỗi miền quê Việt Nam có một đặc sản riêng: Hải Dương có bánh đậu xanh Ninh Giang; mè xừng Huế; kẹo dừa Bến Tre.

Hương sắc đồng quê ngọt ngào của Thái Bình là bánh cầy làng Nguyễn, xã Nguyễn Xá (Đông Hưng).

Mỗi loại bánh, mỗi loại đặc sản từng vùng đều có cái ngon riêng. Song, bánh cầy Thái Bình có cái ngon tổng hợp của nhiều hương vị độc đáo. Ăn bánh cầy là ăn cả thanh, cả sắc, cả hương và vị. Cái ngọt ngào không bánh nào sánh được vì đó là vị ngọt của lúa, ngọt mát lòng, ăn vào ta thấy có cái vị gợi nhớ, gợi thương với âm hưởng của bài ca “5 tấn”. Cái độc đáo của bánh cầy làng Nguyễn là bản sắc văn hóa ẩm thực của tỉnh lúa?

Vừa qua tôi có dịp về làng Nguyễn chiêm ngưỡng tượng đài và thăm làng kháng chiến anh hùng, lại được các bà, các chị cho ăn bánh cầy tại cội nguồn.

Quây quần bên đĩa bánh có nước chè xanh nấu đặc. Hương chè quện vào hương bánh đến ngọt ngào lòng người.

Nhiều khách đến Thái Bình tưởng bánh cầy là bánh làm bằng con cá biển. Không phải! Bánh có đặc trưng của trứng cá, do ba màu tự nhiên hồng cam tằm trong xanh lam, đan nhập với vàng làm nên một màu riêng biệt. Đó là màu trời cho chứ không phải màu nhân tạo đưa vào.

Bánh cầy xắt miếng, ăn nhẩn nha, nhấp ngụm nước chè xanh thì tuyệt vời. Cảm giác ngọt bùi, béo đan xen độ giòn, độ dẻo mượt mà, độ dai mềm mại...

Các cụ kể rằng: Bánh cầy là bánh có từ xưa, được làm bằng nhiều nguyên liệu tổng hợp. Gạo nếp ngon, không lẫn tẻ, ngâm nước, có pha nước lá giẻ, lá dành dành, gác chín đỏ. Sau đó đem đồ xôi



chín mọng, giã thành bánh dầy. Bánh dầy thái xắt chỉ rán trong mỡ lấy màu vàng trắng.

Lạc ngâm nước, đồ chín, phơi khô rang trong cát vừa độ chín trắng, giòn tan. Vừng nếp rang vàng xát bỏ vỏ. Bông phải là gạo nếp hương rang nổ tung, sấy sạch trấu. Mỡ khâu ướp đường trên nửa tháng, thái hạt lựu, xào ngọt lấy độ trong, giòn. Ngoài ra còn các nguyên liệu khác như cà rốt xào đường, nước gừng, vỏ quýt tươi vừa phải, dầu hương, vị đặc trưng. Chảo đường kính đun trên bếp củi, pha nha tới độ. Các nguyên liệu trên sau khi ủ tổng hợp, trộn vào đảo đều, đun trên than, đạt tới mùi thơm quyến rũ. Có nhiều loại khuôn to nhỏ, mẫu mã khác nhau và lót vừng, bánh vào khuôn. Bánh đông kết được phong giấy hồng điều, xếp hộp

ủ bánh lên hương. Bánh không phơi nắng, không sấy qua lửa vì sẽ mất hương và ám khét. Bánh mới để được lâu và vận chuyển dễ dàng.

Nếu bánh chưng là bánh tổng hợp đặc trưng tết cổ truyền Việt Nam thì bánh cầy làng Nguyễn là bánh tổng hợp đặc trưng cho quê lúa Thái Bình. Bốn mùa đều có bánh.

“Bánh cầy tiến Vua - Cua đồng tiến Chúa”

Các cụ già vui chuyện nói vậy. Nhân dân làng Nguyễn còn cho biết: ngoài hương vị ăn ngon thơm, bánh cầy còn là bài thuốc bổ cho tất cả mọi người.

Tết này mời du khách đến thăm Thái Bình, cùng vui xuân và thưởng thức bánh cầy, một đặc sản đồng quê mang riêng bản sắc Thái Bình.



Nhớ thời XIN LỬA NẤU CƠM

PHẠM MINH GIANG
Thành phố Thái Bình

Cách đây chừng già nửa thế kỷ, cái thời mà lúa chúng tôi chưa lên đường ra trận, ở làng quê đồng bằng Bắc Bộ, cứ gần đến bữa nấu cơm là gần như là cả làng đi xin lửa. Vì cái thời ấy, diêm Thống Nhất có nhưng rất hiếm. Còn bật lửa thì càng hiếm.

Thế thì lửa ở đâu ra? Thưa rằng, lửa được vui trong những đồng rằm trong bếp. Người ta đốt một nắm rạ to có nhiều than cháy rừng rực rồi đổ trấu lên. Lửa sẽ bắt vào trấu. Trăm nghìn vỏ trấu cháy chậm sẽ giữ lửa ở đồng rằm trong bếp suốt cả ngày. Cũng có nhà thường giữ lửa bằng bếp củi đun bằng những khúc củi gộc to tướng lúc nào cũng có than hồng trong bếp.

Nhà tôi thuộc nhóm nhà thứ hai, tức là giữ lửa bằng bếp củi gộc. Là vì bố tôi là người đánh gốc cây cừ khôi của làng nên những nhà có gốc cây nhờ bố tôi đánh hộ đã trả công bố tôi hàng ngày hai bữa rượu thịt, nhiều nhà còn trả công

bằng tiền và củi gộc nữa. Vì thế nhà tôi thường có nhiều người đến xin lửa. Cứ gần đến bữa nấu cơm, người đi xin lửa chỉ cần cầm một búi rơm sang nhà hàng xóm. Nếu nhà có đồng rằm thì người xin lửa lấy cái xe điếu ngậm một đầu thối cho đồng rằm cháy lên, đốt một búi rơm khác rồi gói vào búi rơm của mình mang lửa về. Nếu nhà có bếp củi thì chỉ cần gấp một cục than hồng bỏ vào giữa búi rơm gói lại, thế là đã có lửa trong tay rồi.

Đến xin lửa nhà tôi có đến dăm sáu bé gái chừng mười hai, mười lăm tuổi (sàn sàn tuổi tôi hồi ấy). Trong số những bé gái ấy có một người mà cả đời tôi không thể nào quên.

Em là Sim. Nhà em có vườn cây ăn trái. Hôm nào sang xin lửa em cũng mang cho anh em tôi mấy quả ổi cương hay quả táo chua lấy ở vườn nhà. Thế rồi em mang lửa về nhưng em để lại trong tôi phảng phất mùi hương hoa bưởi (em còn bé nhưng vẫn thường cài hoa bưởi lên

cặp tóc). Cái hương bưởi thoang thoảng thế thôi nhưng ngày nào cũng thế. Ngày nào em không sang là tôi cứ thấy thiếu một thứ gì. Thế rồi tôi thành ra nghiện cái hương hoa bưởi ấy lúc nào không biết.

Mười lăm. Nhưng tóc em đen nhánh, dài và mượt. Đôi mắt em long lanh, long lanh...

Ngày ngày tôi vẫn tự tay gấp những cục than hồng bỏ vào búi rơm trong tay em. Một tháng năm sáu chục lần như thế...

Nhưng... Cái thời xin lửa nấu cơm ấy không dài.

Thoắt một cái, em đã thành thiếu nữ.

Rồi tôi theo lớp lớp các anh, theo bạn bè cùng trang lứa tòng quân tiến về phía có tiếng súng. Tôi lên đường mang theo hương bưởi trên mái tóc em, mang theo ánh mắt long lanh của em suốt mười năm dài chinh chiến.

Ngày hòa bình. Tôi trở về. Không thấy em đâu. Không biết em đã đi đến phương trời nào... Hay là tên em là Sim nên ông giời đã bắt em về với núi với rừng chăng?

Không biết em đã mang hàng trăm, hàng trăm, hàng trăm thỏi than hồng của tôi đi đâu?

Không biết những thỏi than hồng ấy có còn cháy lên không nhưng những hòn than trong lòng tôi thì vẫn cứ còn đỏ rực, cứ âm ỷ, âm ỷ cháy mãi, cháy mãi không biết đến bao giờ...



PHONG TỤC LỄ của một số qu

Xua đuổi vận xui, chào mừng điều tốt, vận may là điểm chung của nhiều phong tục đón tết được người dân thực hiện ở các quốc gia châu Á.



TRUNG QUỐC



Trung Quốc: Tết Nguyên đán là dịp lễ quan trọng nhất trong năm tại đất nước tỷ dân. Mỗi một năm tương ứng với một con vật trong 12 con giáp nên người ta thường tránh ăn con vật đó vào đầu năm. Trên phố, các hoạt động chào mừng tết diễn ra sôi nổi như múa lân, đánh trống, đốt pháo để xua đuổi cái xấu, đón chào điều tốt.

Người Trung Quốc cũng mua cành đào về trang trí vì cho rằng hoa đào tượng trưng cho tài lộc. Trước cửa mỗi nhà, các câu đối đỏ, đèn lồng bằng giấy được treo lên. Trong 3 ngày đầu xuân, người dân đất nước tỷ dân thường kiêng tránh làm vỡ đồ vật, tránh quét nhà và đổ rác, tránh cho trẻ con quấy khóc.

Nhật Bản: Năm 1873, chính phủ Nhật Bản tuyên bố áp dụng tết dương lịch thay cho tết âm lịch. Tuy nhiên, các nghi lễ cổ truyền vẫn được giữ nguyên. Lễ mừng năm mới tại đất nước mặt trời mọc là sự hòa trộn giữa hai yếu tố Đông - Tây.

Theo truyền thống, người Nhật sẽ dọn dẹp, trang hoàng nhà cửa trước tết, sum họp bên người thân, gia đình, tổ chức tiệc mừng, ngắm mặt trời mọc trong ngày đầu năm và đi lễ ở các đền chùa. Khi đồng hồ điểm sang năm mới, các ngôi chùa lần lượt rung 108 tiếng chuông, tượng trưng cho 108 dục vọng trần tục được xóa bỏ. Mì trường thọ Toshikoshi Soba là món ăn đặc trưng được người Nhật thưởng thức vào đêm giao thừa.

Hàn Quốc: Seollal là tên gọi tết Nguyên đán của người Hàn Quốc. Giống với Việt Nam, Seollal

NHẬT BẢN



TẾT ĐA DẠNG ỐC gia CHÂU Á



HÀN QUỐC

bắt đầu vào ngày 1/1 âm lịch. Vào ngày 30 tết, người dân xứ kim chi có thói quen tắm nước nóng để tẩy trần, đốt thanh tre xua đuổi tà ma.

Vào dịp này, các gia đình sẽ mặc hanbok và thực hiện nghi lễ thờ cúng tổ tiên. Sau lễ nghi này, các bậc con cháu nhỏ tuổi sẽ cúi lạy, chúc thọ những người lớn tuổi trong gia đình, gọi là Sebaedon. Sau đó, họ sẽ được họ hàng thưởng tiền hoặc vàng, ngọc hay một món quà quý tùy thuộc vào tuổi tác, vị trí cũng như điều kiện, hoàn cảnh. Trên đường phố, nhiều trò chơi dân gian được tổ chức và thu hút nhiều người tham gia.

Singapore: Tết âm lịch tại đảo quốc sư tử diễn ra trong 15 ngày, trong đó hai ngày đầu tiên là quan trọng nhất. Bữa cơm tất niên diễn ra vào đêm giao thừa được coi là phần bắt buộc chuẩn bị tương tất, cẩn thận với cá là món ăn không thể thiếu. Điều này xuất phát từ quan niệm của người dân rằng ăn cá vào đầu năm mang lại may mắn, tài lộc.

Vào ngày tết, các gia đình sẽ tới thăm người thân, bạn bè. Những người đã lập gia đình sẽ mừng tuổi ông bà, bố mẹ và trẻ con trong gia đình bằng những phong bao lì xì được gọi là “ang pow”. Ngoài ra, họ còn trao nhau những quả quýt chín, tượng trưng cho lời chúc vạn sự hanh thông. Những món quà đều phải có đôi, vì người Singapore tin rằng số lẻ chỉ đem lại xui xẻo.

Mông Cổ: Lễ hội mừng năm mới của người Mông Cổ có tên là Tsagaan Sar, mang nghĩa “Bạch Nguyệt”, hay còn gọi là lễ hội Trăng màu trắng. Tsagaan Sar diễn ra trùng thời điểm với tết Nguyên đán của người Việt Nam. Trước khi năm mới sang, người dân nước này có thói quen trả hết sạch nợ nần, giải quyết tất cả mâu thuẫn, ân oán.

Vào ngày đầu tiên của năm mới, người Mông Cổ thức dậy trước bình minh, diện trang phục truyền thống và xuất hành theo hướng cung hoàng đạo tương ứng của năm. Đoàn ông leo lên ngọn núi gần nhất để ngắm mặt trời mọc, còn phụ nữ pha trà, sữa kính dâng lên trời đất.

Theo zingnews.vn



MÔNG CỔ



SINGAPORE



MIKADO THƯƠNG HIỆU của sự phát triển bền vững

■ KHẮC ĐUẨN



Khu vực sản xuất luôn sạch sẽ, bảo đảm sức khỏe công nhân và an toàn môi trường.

Do đặc thù sản xuất nguyên liệu chính từ đất sét nên cũng như nhiều doanh nghiệp gốm, sứ, gạch khác, nhà máy gạch Mikado không tránh khỏi bụi đất phát tán dẫn đến nguy cơ ô nhiễm môi trường và ảnh hưởng đến sức khỏe người lao động. Nhận thức rõ mối nguy hại đó, Công ty Cổ phần Kỹ thương Thiên Hoàng đã sớm đầu tư công nghệ, máy móc hiện đại, đồng thời lắp đặt hệ thống hút bụi tự động tại khu vực sản xuất để tránh phát sinh bụi nơi làm việc. Công ty đầu tư mua một máy quét, hút bụi chuyên dụng xử lý bụi, rác trên đường nội bộ trong nhà máy và thường xuyên hỗ trợ huyện Tiên Hải làm sạch tuyến đường quốc lộ 39B thuộc địa bàn thị trấn Tiên Hải, đường từ ngã ba ông tượng đi Đồng Châu. Công ty chi hơn 400 triệu đồng mua và trồng hàng nghìn cây xanh, hoa cảnh trước cửa và trong nhà máy nhằm bảo vệ môi trường, tạo cảnh quan xanh, sạch, đẹp. Nhà máy cũng được đầu tư lắp đặt máy quan trắc môi trường tự động giúp quản lý rủi ro và kịp thời xử lý khi có sự cố.

Trong đợt dịch vừa qua, Mikado là nhà máy tổ chức tiêm vắc-xin phòng Covid-19 sớm nhất, đạt tỷ lệ tiêm cao nhất ở khu công nghiệp Tiên Hải. Đến nay, tất cả người lao động đã được tiêm vắc-xin mũi thứ 2. Công nhân nghỉ thực hiện giãn cách phòng dịch ngoài được Công ty hỗ trợ thủ tục hưởng chế

độ trợ cấp theo quy định của Chính phủ còn được hỗ trợ mức lương tối thiểu vùng cộng với 12% lương, tương đương 3,5 triệu đồng/người. Năm 2021, nhà máy gạch Mikado cũng tăng lương khoảng 15% cho người lao động, bình quân thu nhập đạt 7,8 triệu đồng/người/tháng. Chị Phạm Thị Bình, Trưởng phòng Tổ chức Hành chính, Chủ tịch Công đoàn nhà máy gạch Mikado cho biết: Công đoàn luôn phối hợp tốt với ban lãnh đạo Công ty bảo đảm các chế độ, quyền lợi của người lao động như việc làm, thu nhập, tham gia BHXH, BHYT, BHTN. Theo định kỳ, Công ty đều tổ chức khám, tư vấn chăm sóc sức khỏe và hướng dẫn người lao động phòng tránh bệnh theo mùa, bệnh nghề nghiệp.

Trước đây, nhắc đến Mikado mọi người chỉ nghĩ đến các loại gạch ốp lát chất lượng cao, nhưng hiện nay thương hiệu này còn vang danh với các dòng sản phẩm mới: tấm trần thạch cao, đá nhân tạo phoenix quartz, tấm sàn SPC và cả sứ vệ sinh. Ông Phạm Bách Tùng, Giám đốc Công ty Cổ phần Kỹ thương Thiên Hoàng chia sẻ: Chúng tôi mở rộng sản xuất các dòng sản phẩm mới nhằm đáp ứng đa dạng nhu cầu của khách hàng, thích ứng với điều kiện thị trường trong bối cảnh dịch Covid-19, bảo đảm việc làm cho người lao động và phục vụ mục tiêu phát triển doanh nghiệp hàng đầu trong lĩnh vực vật liệu xây dựng và gốm sứ tại Việt Nam.

Bảo vệ môi trường, vì người lao động, thương hiệu sản phẩm ăn sâu vào thị trường trong nước và vươn tới nhiều quốc gia trên thế giới, đó là những gì Công ty Cổ phần Kỹ thương Thiên Hoàng (khu công nghiệp Tiên Hải) đang thực hiện theo mô hình phát triển bền vững, vươn tầm quốc tế.

Với hệ thống 8 dây chuyền sản xuất tự động công nghệ Italia và Tây Ban Nha, đạt tỷ lệ tự động hóa các khâu sản xuất tới 90% các sản phẩm gạch ốp lát Mikado luôn duy trì chất lượng cao, đồng đều. Ngoài ra, mẫu mã sản phẩm liên tục được đổi mới đã chinh phục khách hàng trong nước và nhiều thị trường trên thế giới: Hàn Quốc, Đài Loan, Indonesia, Thái Lan, Iraq, Philippines. Nhà máy sản xuất tấm đá quartz công suất 300.000m²/năm cũng có máy móc công nghệ hiện đại chuyên sản xuất loại đá cốt thạch anh kết hợp với nhựa polyester. Ông Nguyễn Phúc Hùng, Phó Giám đốc nhà máy tấm đá quartz cho biết: Bên cạnh làm chủ công nghệ sản xuất, chúng tôi nghiên cứu thành công các kỹ thuật pha trộn màu tạo vân đá với nhiều mẫu mã, màu sắc độc đáo. Đây là loại vật liệu mới có độ cứng rất cao, thân thiện môi trường và an toàn sức khỏe con người nên được thị trường rất ưa chuộng. Hiện sản phẩm đá quartz của nhà máy làm ra chưa đủ sản lượng đáp ứng cho các đối tác tại thị trường Mỹ, Úc và một số nước châu Âu.

Mặc dù gặp nhiều khó khăn do ảnh hưởng của dịch Covid-19 nhưng Công ty Cổ phần Kỹ thương Thiên Hoàng vẫn duy trì hoạt động sản xuất, ổn định việc làm và thu nhập cho 700 lao động. Năm 2021, tổng doanh thu ước đạt gần 2.000 tỷ đồng, tăng gần 15% so với cùng kỳ năm 2020; nộp ngân sách nhà nước 10 tỷ đồng. Không chỉ chú trọng phát triển sản xuất, chăm lo cho người lao động, Công ty còn tích cực tham gia các hoạt động nhân đạo từ thiện, chia sẻ với cộng đồng. Công ty đã ủng hộ quỹ vắc-xin phòng Covid-19 của tỉnh, huyện Tiên Hải, Hiệp hội Doanh nghiệp tỉnh, tặng vật tư y tế cho lực lượng tuyến đầu chống dịch, ủng hộ hàng nghìn suất quà tết cho người nghèo với tổng trị giá hơn 700 triệu đồng. Đó là nét đẹp văn hóa mà Công ty Cổ phần Kỹ thương Thiên Hoàng xây dựng, gìn giữ gần 20 năm qua.





Chúc Mừng Năm Mới



CÔNG TY CỔ PHẦN QUỐC TẾ BẢO HƯNG
CỤM CÔNG NGHIỆP TÂN MINH, TỰ TÂN, VŨ THƯ, THÁI BÌNH

Trao
chất lượng
Gắn kết
Yêu thương





CHƯƠNG TRÌNH ƯU ĐÃI TÍN DỤNG

Từ 01/01/2022 đến 31/12/2022
(hoặc đến khi hết quy mô gói)

ĐỒNG HÀNH CÙNG *Phát triển*



GÓI TÍN DỤNG NGẮN HẠN
Vay sản xuất kinh doanh
100.000 TỶ ĐỒNG

Lãi suất
chỉ từ **6,8 %**
/năm



GÓI TÍN DỤNG TRUNG DÀI HẠN
Vay nhu cầu đời sống, sản xuất kinh doanh
100.000 TỶ ĐỒNG

Lãi suất
chỉ từ **6,6 %**
/năm

NGÂN HÀNG TMCP ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN VIỆT NAM



19009247



bidv.com.vn





Chúc Mừng Năm Mới Nhâm Dân 2022

Ngân Hàng TMCP Công Thương Việt Nam – Chi nhánh Thái Bình

190 Hai Bà Trưng TP. Thái Bình, tỉnh Thái Bình
Điện thoại: 0227 3833 631; Fax: 0227 3831 901

Mạng lưới phòng giao dịch của chi nhánh tại Thái Bình

– Phòng Giao dịch Diêm Điền
Khu 5, thị trấn Diêm Điền, huyện Thái Thụy
Điện thoại: 0227 3853 445; Fax: 0227 3713 421

– Phòng Giao dịch Kiến Xương
Khu Cộng Hòa, thị trấn Thanh Nê, huyện Kiến Xương
Điện thoại: 0227 3511 919; Fax: 0227 3511 919

– Phòng Giao dịch Hưng Hà
Khu Nhân Cầu 2, thị trấn Hưng Hà, huyện Hưng Hà
Điện thoại: 0227 3957 333; Fax: 0227 3975 333

– Phòng Giao dịch Tiểu Hoàng
141 Tiểu Hoàng, thị trấn Tiến Hải, huyện Tiến Hải
Điện thoại: 0227 3823 273; Fax: 0227 3823 273

– Phòng Giao dịch Quỳnh Phụ
17 Trần Hưng Đạo, thị trấn Quỳnh Côi, huyện Quỳnh Phụ
Điện thoại: 0227 3934 022; Fax: 0227 3934 033

– Phòng Giao dịch Minh Khai
1 Nguyễn Thị Minh Khai, phường Bồ Xuyên, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3831 215; Fax: 0227 3840 635

– Phòng Giao dịch Trần Hưng Đạo
36 Trần Phú, phường Quang Trung, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3831 345; Fax: 0227 3957 333

– Phòng Giao dịch Lê Hồng Phong
57 Hai Bà Trưng, phường Lê Hồng Phong, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3833 641; Fax: 0227 3731 856

– Phòng Giao dịch Bồ Xuyên
174 Nguyễn Thị Minh Khai, phường Bồ Xuyên, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3642 285; Fax: 0227 3648 033

– Phòng Giao dịch Hoàng Công Chất
8 Hoàng Công Chất, phường Quang Trung, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3836 209; Fax: 0227 3836 209

– Phòng Giao dịch Chợ Đạm
830 Lý Bôn, phường Trần Lãm, TP. Thái Bình
Điện thoại: 0227 3836 190; Fax: 0227 3836 190

– Phòng Giao dịch Vũ Thư
Khu Minh Tân 2, thị trấn Vũ Thư, huyện Vũ Thư
Điện thoại: 0227 3836 218; Fax: 0227 3836 218

– Phòng Giao dịch Đông Hưng
Tổ 6T, thị trấn Đông Hưng, huyện Đông Hưng
Điện thoại: 0227 3851 413; Fax: 0227 3851 413

– Phòng Giao dịch Tiến Hải
Khu 4, thị trấn Tiến Hải, huyện Tiến Hải
Điện thoại: 0227 3655 587; Fax: 0227 3654 773





Ứng dụng
AGRIBANK
E-MOBILE BANKING

Mở tài khoản Agribank tại nhà

Nhận quà bao la

ngay trên ứng dụng

AGRIBANK E-MOBILE BANKING



AGRIBANK

1900 5555 77 - 1900 5588 18 - (84)2432053205

www.agribank.com.vn

2300 điểm giao dịch

Agribank Chi nhánh tỉnh Thái Bình - Số 150 - đường Lê Lợi - phường Đề Thám - thành phố Thái Bình - SĐT: 02273.833085



2022 Xuân Tân Dần

Thái Bình



CHI NHÁNH BẮC THÁI BÌNH

ĐĂNG KÝ AGRIBANK E-MOBILE BANKING

NHẬN VÀNG NHƯ Ý

Từ: 22/12/2021- 15/02/2022



Giải Nhất tuần
1 LƯỢNG VÀNG



Giải Nhì tuần
2 CHỈ VÀNG



Giải Ba tuần
999.999 VND



40.000 Voucher VNPay-QR
100.000 VND



Tổng giá trị tới

4.7
tỷ đồng



1900 5555 77 - 1900 5588 18 - (84)2432053205

www.agribank.com.vn

2300 điểm giao dịch

Địa chỉ: Số 297 Trần Hưng Đạo, thành phố Thái Bình



Website



Fanpage



YouTube



TÂN ĐỆ

Chúc Mừng Năm Mới

CÔNG TY CỔ PHẦN SẢN XUẤT
HÀNG THỂ THAO



Ngôi nhà Tân Đệ

Trụ sở chính:

Số 83, Phố Lý Thường Kiệt, Quận Hoàn Kiếm, Hà Nội.

Nhà máy TÂN ĐỆ 1

KCN Nguyễn Đức Cảnh, TP. Thái Bình, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 2

KCN Phúc Khánh, TP. Thái Bình, Tỉnh Thái Bình

Nhà máy TÂN ĐỆ 3

KCN Nguyễn Đức Cảnh, TP. Thái Bình, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 5

Cụm CN Vũ Ninh, Huyện Kiến Xương, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 6

Xã Minh Quang, Huyện Vũ Thư, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 7

Xã Quỳnh Xá, Huyện Quỳnh Phụ, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 8

Cụm CN Xuân Quang, Huyện Đông Hưng, Tỉnh Thái Bình.

Nhà máy TÂN ĐỆ 9

Thị trấn Lương Bằng, Huyện Kim Động, Tỉnh Hưng Yên.

Nhà máy TÂN ĐỆ 10+

Thị trấn Tiên Hải, Huyện Tiên Hải, Tỉnh Thái Bình.



2022 Xuân Hòa Dân

Thái Bình



DUCNAM MOTOR



CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT XUẤT NHẬP KHẨU ĐỨC NAM

Chúc Mừng Năm Mới



HOTLINE: 0913 291 755

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT XUẤT NHẬP KHẨU ĐỨC NAM
KM6 + 500 QUỐC LỘ 10 - THỊ TRẤN VŨ THƯ - THÁI BÌNH



Đón chào năm mới
ĐÓN CHÀO KỶ NGUYÊN
Khanh



ĐẠI LÝ VINFAST Ô TÔ THĂNG LONG - DRAGONAUTO

☎ 09 6161 1717 | 📍 KĐT Thái Bình Dragon City, TP. Thái Bình | 🌐 vinfastotothanglong.vn



KHI TÌNH

YÊU

ĐỦ LỚN

TẾT CHỈ CẦN
CÓ NHAU

2022



CÔNG TY CỔ PHẦN IN THÁI BÌNH

Địa chỉ: Số 333, đường Trần Hưng Đạo,
thành phố Thái Bình
Điện thoại: 0227.3831.349 - 084.957.2468
Email: inthaibinh.kd@gmail.com



Mẫu mã
và chủng loại
sản phẩm
được in ấn
chất lượng cao



“CHẤT LƯỢNG VÀ UY TÍN
ĐỂ PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG”

Chúc Mừng
Năm Mới
2022



thơm ngon từng giọt
vị ngọt đọng đầy

