



HƯNG HÀ

Phát triển sản xuất nông nghiệp hàng hóa

(Tiếp theo trang 1)



Tích tụ ruộng đất, chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi giúp gia đình anh Đồng Quang Tinh, xã Liên Hiệp (Hưng Hà) nâng cao thu nhập.

Đồng chí Phạm Văn Bình, Trưởng phòng Nông nghiệp và Phát triển nông thôn huyện Hưng Hà cho biết: Thời gian tới, Phòng tiếp tục tham mưu UBND huyện chỉ đạo triển khai các giải pháp phù hợp, hiệu quả nhằm thúc đẩy phát triển nông nghiệp theo hướng sản xuất hàng hóa. Trong đó, chú trọng chuyển đổi cơ cấu cây trồng trên đất bãi; lựa chọn bộ giống lúa cho năng suất cao, chất lượng tốt phù hợp với đồng đất; lựa chọn các loại cây màu có giá trị kinh tế cao, có tiềm năng xuất khẩu, mở rộng diện tích cây màu vụ xuân, vụ hè; quy hoạch vùng cây ăn

quả, cây dược liệu và một số loại cây trồng có giá trị kinh tế cao để sản xuất tập trung quy mô lớn, tạo vùng nguyên liệu bền vững gắn với tiêu thụ sản phẩm và chế biến nông sản; phân đầu có từ 8 - 10 mô hình sản xuất lúa có liên kết bao tiêu sản phẩm diện tích từ 1.000 - 1.500ha; có từ 1.000 - 1.200ha đất trồng lúa được chuyển đổi cơ cấu cây trồng. Tiếp tục đổi mới phương thức sản xuất; khuyến khích các tổ chức, cá nhân tích tụ, tập trung ruộng đất đầu tư phát triển nông nghiệp công nghệ cao, nông nghiệp sạch phục vụ nhu cầu trong nước và xuất khẩu. Đẩy mạnh

Đồng chí Nguyễn Kim Nhân, Chủ tịch UBND xã Duyên Hải (Hưng Hà)



Xã Duyên Hải hiện có 339 hộ chăn nuôi lợn với trên 20.500 con. Địa phương đã tập trung chỉ đạo phát triển chăn nuôi theo quy mô gia trại, trang trại, vận động nhân dân đầu tư xây dựng chuồng trại khép kín, bảo đảm vệ sinh môi trường. Đến nay, số hộ chăn nuôi theo mô hình trang trại, gia trại chiếm 70% số hộ chăn nuôi trong toàn xã, trong đó phần lớn là chăn nuôi khép kín. Với các hộ chăn nuôi nhỏ lẻ còn lại, chúng tôi đang vận động họ chăn nuôi xa khu dân cư, bảo đảm chăn nuôi an toàn sinh học và vệ sinh môi trường.

Chị Trần Thị Nhân, xã Tiến Đức (Hưng Hà)



Tôi thuê lại 1,7 mẫu đất ven sông Hồng trên địa bàn xã để trồng dưa lưới. Dưa được trồng trong nhà lưới hiện đại, được đầu tư hệ thống tưới nhỏ giọt, gắn các thiết bị thông minh như cài đặt các thông số về ánh sáng, nhiệt độ giúp cây phát triển nhanh. Mỗi cây dưa được trồng riêng trong từng chậu với giá thể xơ dừa đã qua xử lý, gói liên tục 3 vụ một năm. Do trồng trong nhà lưới nên gần như không có sâu bệnh, không sử dụng thuốc bảo vệ thực vật. Tôi ký kết hợp đồng bao tiêu sản phẩm với công ty thu mua hoa quả sạch nên toàn bộ dưa sau khi thu hoạch công ty đều thu mua tận vườn. Mỗi năm sau khi trừ chi phí gia đình thu về khoảng 400 triệu đồng.

phát triển chăn nuôi trang trại quy mô lớn theo hướng công nghiệp gắn liền với việc bảo đảm an toàn sinh học và bảo vệ môi trường.

Phần đầu giá trị sản xuất ngành Nông nghiệp vượt chỉ tiêu Nghị quyết Đại hội Đảng bộ huyện nhiệm kỳ 2020 - 2025 đề ra, góp

phần đưa thu nhập bình quân đầu người của huyện đạt 78 triệu đồng vào năm 2025.

ĐÀO QUYN

Bảo tồn nghệ thuật chèo truyền thống

Trải qua quá trình lịch sử, đến nay nghệ thuật chèo vẫn sâu rễ bền gốc trên mảnh đất Thái Bình, một trong những cái nôi của nghệ thuật chèo đồng bằng sông Hồng. Dù có phần mai một bởi sự thay đổi mạnh mẽ của đời sống đương đại song với phương châm bảo tồn nghệ thuật bằng con người, nghệ thuật chèo đang từng ngày được gìn giữ bởi những học sinh còn đeo khăn quàng đỏ, những người nông dân chân lấm tay bùn và đội ngũ nghệ sĩ, diễn viên chuyên nghiệp với quyết tâm “giữ lửa” chèo.

KỶ 1: TÀI NĂNG NHÍ “GIỮ LỬA” CHÈO



Tinh yêu với nghệ thuật truyền thống vẫn đang từng ngày được nhân lên trong thế hệ trẻ.

Về Thái Bình, nghe những cô bé, cậu bé còn đang trên ghế nhà trường nhưng đã biểu diễn thuần thục nhiều trích đoạn chèo cổ, nhiều lần điệu chèo mượt mà, đậm thắm với cách luyện láy, nhả chữ điều luyện mới cảm nhận hết tình yêu, niềm tự hào sâu sắc của thế hệ trẻ về một loại hình nghệ thuật truyền thống của cha ông.

Gia đình “tiếp lửa” cho niềm đam mê nghệ thuật

Những ngày hè vừa qua có lẽ là kỳ nghỉ đáng nhớ của cậu bé Huỳnh Lê Gia Phúc, học sinh Trường Tiểu học Vũ Phúc (thành phố Thái Bình). Dừng chân ở cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ 3 với giải nhì dành cho tiết mục hề “Theo thấy” trích trong vở chèo cổ “Tử Thúc gặp tiên”, hè này khi nhiều hoạt động vui chơi, giải trí

đều phải tạm dừng do ảnh hưởng của dịch Covid-19, Gia Phúc dành nhiều thời gian cho việc tập những trích đoạn chèo cổ để thỏa niềm đam mê của mình. Bà Nguyễn Thị Hà, bà của Gia Phúc chia sẻ: Bắt đầu kỳ nghỉ hè, cháu đã nói muốn tập trích đoạn chèo cổ “Phù thủy gặp ma” nên tôi tìm thấy cùng tập với cháu. Ngoài ra, hai bà cháu cũng tìm hiểu thêm những video của trích đoạn này trên mạng internet, những bài viết giảng giải ý nghĩa từng câu chữ để Gia Phúc có thể hiểu hơn, cảm xúc hơn trong từng lời thoại.

Niềm đam mê nghệ thuật chèo đến với Gia Phúc tình cờ khi em được bà đăng ký cho tham dự cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ 3. Khoảng thời gian gấp rút chuẩn bị cho các vòng thi cũng chính là lúc Gia Phúc tự nhận thấy tình yêu với

loại hình nghệ thuật truyền thống. Bà Vũ Thị Nga, Giám đốc Trung tâm Thanh thiếu niên tỉnh, thành viên ban tổ chức cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ 3 chia sẻ: Thời gian đầu đến với cuộc thi, Gia Phúc chưa hiểu nhiều, biết nhiều về chèo. Tuy nhiên, với sự định hướng và đồng hành của bà - người rất yêu nghệ thuật chèo, em dành nhiều thời gian để tìm hiểu và dần dần qua các vòng thi, tài năng của cậu bé ngày càng bộc lộ, tới đêm chung kết thì đã hoàn toàn chinh phục ban giám khảo và khán giả. Đây là bất ngờ lớn nhưng cũng cho thấy khi có sự quan tâm đúng mức, nghệ thuật chèo sẽ luôn chinh phục bất cứ người yêu nghệ thuật dù ở lứa tuổi nào.

Nhắc tới những tài năng nhí bước ra từ cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ nhất, không thể quên cậu bé tài năng

Đình Tân đã đạt giải nhì với phần biểu diễn màn trống hội “Rộn rã đêm chèo”. Có bố là NSƯT Đình Cường, một trong những nhạc công nổi tiếng của Nhà hát Chèo Thái Bình, Đình Tân sớm được tiếp cận với các loại nhạc cụ truyền thống như bộ trống, đàn nhị, đàn tranh... và kế thừa niềm đam mê với những nhịp phách của bố. Đình Tân chia sẻ: Em yêu thích nhất là tiếng trống trong mỗi vở chèo. Bởi người đi xa khi nhớ về quê lúa Thái Bình là nhớ về quê hương của những làn điệu chèo tha thiết, mà vị trí của trống trống trong mỗi vở chèo là rất quan trọng. Bộ gõ của chèo có trống cái, trống con, trống cơm... Trong khi tiếng trống cái rộn ràng như lời mời gọi thì trống con dùng để giữ nhịp, tung hứng cho những lời ca, điệu múa, với ý nghĩa diễn tả sâu sắc tình huống sân khấu, tâm lý, tính cách nhân vật, đồng thời dẫn giải tình tiết câu chuyện. Bởi vậy, dân gian đã đúc kết thành câu “phí trống bất thành chèo”. Rời cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình, bên cạnh việc trau dồi kiến thức trên lớp, Đình Tân vẫn từng ngày tự rèn dũa thêm kỹ năng với những bộ gõ, cách thể hiện, nhập vai trong những trích đoạn chèo cổ. Giờ đây, em đã có thể phối hợp nhịp nhàng cùng bố trên những sân khấu chuyên nghiệp. Nhưng điều đáng mừng hơn cả, năm học lớp 9, với sự đồng hành của bố, Đình Tân đã hoàn thành đề tài nghiên cứu khoa học “Đưa âm nhạc dân gian vào hoạt động ngoại khóa ở trường THCS”. Đây là đề tài nghiên cứu khoa học duy nhất của Thái Bình đạt

giải khối THCS tại cuộc thi khoa học kỹ thuật cấp quốc gia học sinh trung học năm học 2018 - 2019.

Âm nhạc dân gian tuyên truyền phòng, chống dịch Covid-19

Theo thống kê của ban tổ chức, qua 3 năm cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình được tổ chức, có tới 35 - 40% thí sinh lựa chọn thể hiện tài năng nghệ thuật chèo. Điều đó cho thấy bên cạnh những loại hình nghệ thuật đương đại, chèo vẫn luôn có chỗ đứng trong giới trẻ. Như đối với em Lê Quang Vinh, quán quân cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ 2, dù có năng khiếu nổi trội ở bộ môn khiêu vũ thể thao nhưng Quang Vinh vẫn luôn dành tình yêu cho loại hình nghệ thuật truyền thống của quê hương. Trong thời điểm tạm dừng đến trường bởi dịch Covid-19, em đã tìm đến những làn điệu chèo để gửi gắm nỗi nhớ trường, nhớ lớp, nhớ bạn bè, thầy cô và mong muốn sớm được đi học trở lại. Em nhớ chị họ đang công tác ở Nhà hát Chèo Hưng Yên viết lời bài hát “Nhớ lắm trường ơi” và tự ghi âm, quay lại video cho ca khúc này. Đây cũng chính là bài hát đã giúp Quang Vinh đạt giải “Giọng hát thiếu nhi hay nhất” tại cuộc thi tác phẩm âm nhạc dân gian tuyên truyền phòng, chống dịch Covid-19 do Đài Truyền hình Kỹ thuật số VTC tổ chức vào năm 2020.

Cũng trong thời điểm tạm dừng đến trường để phòng, chống dịch Covid-19, tháng 4/2020, ca cảnh chèo “Chống dịch như chống giặc” với phần thể hiện của một số học sinh đang sinh hoạt tại Trung tâm Thanh thiếu niên tỉnh đã góp phần lan tỏa thông điệp chung tay chống dịch Covid-19 bằng giai điệu gần gũi của những làn điệu chèo ngọt ngào, tha thiết. Tình yêu nghệ thuật dân gian cùng sự nhanh nhạy trong ứng dụng công nghệ số đã khiến những cô bé, cậu bé đang còn trên ghế nhà trường vừa là ca sĩ vừa trở thành đạo diễn, quay phim, kỹ thuật viên “bắt đặc d” mang đến niềm xúc động cho khán giả bởi quyết tâm cùng cả nước chiến thắng đại dịch.

Vượt qua khó khăn của dịch bệnh, vượt qua sự cách biệt về tuổi tác và thể hệ, nghệ thuật chèo khiến mọi người xích lại gần nhau hơn. Không chỉ là một loại hình nghệ thuật truyền thống, chèo còn là tiếng lòng của biết bao thế hệ học trò quê lúa đang từng ngày nối dài tâm huyết của cha ông.

(còn nữa)
TÚ ANH

Hai vợ chồng cùng hiến máu tình nguyện

Với tâm niệm “cho đi là còn mãi”, gần 10 năm qua, vợ chồng anh Trần Trung Tín và chị Trần Thị Giang, thôn Trà Khê, xã Tân Lập (Vũ Thư) luôn tích cực tham gia hiến máu tình nguyện (HMTN). Dù mỗi người đều đã hơn 10 lần HMTN nhưng anh Tín, chị Giang vẫn mong muốn được tiếp tục hiến tặng những giọt máu hồng để cứu người.

Chia sẻ về lý do tham gia hiến máu, chị Trần Thị Giang cho biết: Năm 2012, tôi đã tận mắt chứng kiến hoàn cảnh của một cháu bé bị ung thư máu điều trị tại Bệnh viện Đa khoa tỉnh. Lúc ấy Bệnh viện đã huy động máu của 12 người đồng người nhà, y bác sĩ và tình nguyện viên chữ thập đỏ nhưng không ai cùng nhóm máu với cháu bé. Bản thân tôi có cùng nhóm máu với cháu con nhỏ dưới 3 tháng tuổi nên không thể hiến tặng. Vì thế, tôi đã gọi điện cho em gái tôi ra Bệnh viện để hiến máu cứu giúp cháu bé. Chính từ việc chứng kiến toàn bộ quá trình ấy nên tôi đã quyết định tham gia HMTN, duy trì mỗi năm 1 lần.

Không chỉ tham gia HMTN theo định kỳ, chị Giang còn tích cực hiến máu trong những trường hợp khẩn cấp. Theo chia sẻ của chị Giang, niềm vui lớn nhất của chị là nhận được thông tin bệnh nhân được cứu sống từ nguồn máu của mình. Đó chính là động lực giúp chị sẵn sàng lên đường hiến máu cấp cứu, bất kể ngày hay đêm, bởi mỗi một giây phút trôi

qua đều rất quý giá đối với các bệnh nhân đang cần máu. Đến nay, chị Giang đã có 12 lần tham gia hiến máu. Là Chủ tịch Hội LHPN xã, chị Giang thường xuyên tham gia các phong trào vì cộng đồng, tích cực vận động người thân, hội viên tham gia HMTN. Nhiều người bạn đầu còn e dè nhưng sau khi được chị vận động đã tích cực hưởng ứng. Hội LHPN xã do chị phụ trách luôn đặt và vượt chỉ tiêu số lượng đơn vị máu được giao, góp phần vào phong trào HMTN của xã Tân Lập.

Anh Trần Trung Tín cho biết: Trước đây, tôi nghĩ hiến máu sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe nhưng mỗi lần vợ tôi đi hiến máu về thấy sức khỏe bình thường từ đó tôi cũng thấy yên tâm hơn. Được vợ động viên, tư vấn về ý nghĩa của việc hiến máu nên tôi đã quyết định tham gia HMTN. Từ năm 2012 đến nay, năm nào vợ chồng tôi cũng tham gia HMTN. Riêng tôi đã tham gia hiến máu được hơn 10 lần. Bên cạnh đó, trong những lần đi hiến máu, chúng tôi thường dẫn 2 con gái đi theo để các cháu có thể hiểu hơn

về lợi ích, ý nghĩa của việc tham gia hiến máu. Đây là cách giáo dục tốt nhất giúp con trẻ hiểu và từ đó sẽ có trách nhiệm hơn với cộng đồng, xã hội. Đặc biệt, điều khiến chúng tôi hạnh phúc nhất đó là thông qua những lần đi theo bố mẹ hiến máu, các cháu đã có những tư tưởng rất tốt. Con gái lớn của chúng tôi quyết định sẽ tham gia HMTN khi đủ tuổi và đủ sức khỏe. Cô con gái thứ 2 thì quyết định sẽ đăng ký hiến tặng cứu người khi đủ tuổi.

“Mỗi giọt máu cho đi - một cuộc đời ở lại”, những nghĩa cử cao đẹp như vợ chồng anh Tín, chị Giang đã làm cho phong trào HMTN ngày càng phát triển, lan tỏa trong cộng đồng. Với những thành tích và nghĩa cử cao đẹp, vợ chồng anh Tín, chị Giang đã được nhận nhiều giấy khen của UBND huyện, UBND xã. Chị Giang cho biết thêm: Thời gian tới, chỉ cần còn đủ sức khỏe vợ chồng tôi vẫn tiếp tục HMTN. Tôi mong phong trào HMTN ngày càng lan tỏa rộng rãi và sẽ có thêm nhiều cá nhân tích cực tham gia hiến máu cứu người.

THU HOÀI



Anh Tín, chị Giang (người thứ nhất, người thứ hai từ phải sang) được tôn vinh tại ngày hội hiến máu tình nguyện huyện Vũ Thư.

Ảnh tư liệu

NSND Thanh Ngoan, Giám đốc Nhà hát Chèo Việt Nam, giám khảo cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình



chèo vẫn luôn được quan tâm, phát triển.

Chị Nguyễn Thị Tuyết, mẹ em Đình Thị Tuyết Mai, học sinh Trường THCS Trần Phú (thành phố Thái Bình)



sẽ cùng con lớn lên, trưởng thành.

Cả bố và mẹ đều yêu chèo nên từ nhỏ Tuyết Mai đã được cùng bố mẹ đi xem chèo, thuộc nhiều làn điệu chèo trước khi biết đọc, biết viết. Khi cuộc thi tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình lần thứ 3 diễn ra, con xin đăng ký tham gia thể hiện năng khiếu hát chèo, bố mẹ rất mừng vì con đã biết yêu, biết trân trọng nghệ thuật truyền thống của cha ông. Mong tình yêu chèo