



Thái Bình

Chủ nhật

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH THÁI BÌNH
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN THÁI BÌNH

SỐ 895
Chủ nhật
Ngày 23 - 2 - 2025

TÒA SOẠN:
126 - PHỐ LÊ LỢI - THÀNH PHỐ THÁI BÌNH
ĐT: 0227.3836.308 - 0227.3836.544 - 0227.3832.958
BÁO THÁI BÌNH ĐIỆN TỬ: www.baothaibinh.com.vn
EMAIL: tsbaothaibinh@gmail.com



HỘI ĐỒNG HƯƠNG THÁI BÌNH TẠI HÀ NỘI Gặp mặt đầu xuân

(Xem trang 2)



Các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, lãnh đạo tỉnh cùng bà con đồng hương Thái Bình tại Hà Nội dự buổi gặp mặt.

Ra quân tháng thanh niên năm 2025

(Xem trang 3)



Các đồng chí lãnh đạo tỉnh và đại biểu dự chương trình.

Bảo tồn văn hóa, văn nghệ dân gian TRONG XÃ HỘI ĐƯƠNG ĐẠI

(Xem trang 5)



Nghệ thuật múa rối nước xã Nguyên Xá và xã Đông Các (Đông Hưng) - di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

HỘI ĐỒNG HƯƠNG THÁI BÌNH TẠI HÀ NỘI... (Tiếp theo trang 1)



Đồng chí Trần Quốc Vương, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Thường trực Ban Bí thư Trung ương Đảng chúc mừng nhà văn Minh Chuyên được phong tặng danh hiệu Anh hùng Lao động năm 2024.



Các đồng chí lãnh đạo tỉnh chúc mừng Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội.



Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội tổ chức chúc thọ hội viên thượng thọ tuổi 90, 95 và trên 100 tuổi.



Các đại biểu dự buổi gặp mặt.

Sáng ngày 22/2, Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội tổ chức gặp mặt đầu xuân Ất Tỵ. Tới dự có đồng chí Trần Quốc Vương, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Thường trực Ban Bí thư Trung ương Đảng; các đồng chí Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, lãnh đạo các ban, bộ, ngành, đoàn thể Trung ương.

Về phía tỉnh Thái Bình có các đồng chí: Nguyễn Khắc Thận, Bí thư Tỉnh ủy; Nguyễn Mạnh Hùng, Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch UBND tỉnh; các đồng chí Ủy viên Ban Thường vụ Tỉnh ủy, lãnh đạo HĐND, UBND tỉnh.

Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội hiện có hơn 5.000 hội viên, sinh hoạt tại hơn 60 chi hội. Năm 2024, Ban liên lạc Hội đã làm tốt vai trò đầu mối tập hợp, kết nối những người con Thái Bình xa

quê tương trợ, giúp đỡ lẫn nhau trong cuộc sống, vừa giúp nhau thực hiện tốt nhiệm vụ người công dân Thủ đô vừa khuyến khích nhau cùng hướng về quê hương. Đặc biệt, năm 2024, Thái Bình chịu ảnh hưởng lớn của bão số 3 và mưa lũ, Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội đã nhiệt tình ủng hộ các quỹ từ thiện, giúp đỡ người nghèo, vùng bị ảnh hưởng của thiên tai trên địa bàn tỉnh. Tích cực ủng hộ các địa phương trong tỉnh cả về vật chất, tinh thần trong các phong trào xây dựng nông thôn mới, phát triển kinh tế, công tác khuyến học, khuyến tài, an sinh xã hội...

Năm 2025, Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội tiếp tục củng cố và xây dựng Hội vững mạnh, tập hợp, đoàn kết, giúp đỡ những người con xa quê,

tiếp tục đóng góp công sức, trí tuệ xây dựng quê hương Thái Bình giàu mạnh.

Phát biểu tại buổi gặp mặt, đồng chí Nguyễn Mạnh Hùng, Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch UBND tỉnh đã thông tin tới các đại biểu một số kết quả nổi bật trong phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh, trong đó nhấn mạnh: Năm 2024, GRDP của tỉnh tăng 7,01%; thu hút vốn đầu tư đạt trên 38.000 tỷ đồng, trong đó vốn FDI đạt trên 1 tỷ USD; thu ngân sách nội địa đạt trên 11.000 tỷ đồng; đời sống của nhân dân ngày càng được nâng cao.

Bước sang năm 2025, toàn tỉnh tập trung triển khai nhiều nhiệm vụ quan trọng, trong đó nỗ lực phấn đấu tăng trưởng kinh tế đạt hai con số; tổ chức đại hội đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của

Đảng; tập trung sắp xếp tổ chức bộ máy bảo đảm tinh gọn, hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả.

Đồng chí Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch UBND tỉnh khẳng định: Để đạt được kết quả đó có sự đoàn kết, nỗ lực, cố gắng của toàn Đảng bộ, chính quyền và nhân dân trong tỉnh, đồng thời có những đóng góp quan trọng của những người con Thái Bình xa quê, trong đó có những người con Thái Bình đang sinh sống, học tập, công tác tại Hà Nội.

Nhân dịp này, Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Nội tổ chức chúc thọ hội viên thượng thọ tuổi 90, 95 và trên 100 tuổi.

NGUYỄN CƯỜNG



Tiết mục văn nghệ chào mừng buổi gặp mặt.

RA QUÂN THÁNG THANH NIÊN NĂM 2025

(Tiếp theo trang 1)



Các đồng chí lãnh đạo khánh thành công trình thanh niên “Hàng cây thanh niên” tại xã Dũng Nghĩa (Vũ Thư).

Sáng ngày 22/2, Tỉnh đoàn - Hội Liên hiệp Thanh niên tỉnh phối hợp với đoàn thanh niên các bộ, ban, ngành trung ương tổ chức ra quân tháng thanh niên năm 2025 và hưởng ứng tết trồng cây xuân Ất Tỵ. Các đồng chí: Nguyễn Tiến Thành, Phó Bí thư thường trực Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh; Phạm Đồng Thụy, Ủy viên Ban Thường vụ, Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Tỉnh ủy tới dự.

Tháng thanh niên năm 2025 với chủ đề “Tuổi trẻ Thái Bình xung kích, tình nguyện vì cuộc sống cộng đồng” với đa dạng hoạt động tuyên truyền, giáo dục về lịch sử, truyền thống của Đảng, của đoàn. Cùng với đó, đẩy mạnh triển khai các phong trào thiết thực như: “300 ngày cao điểm xóa nhà tạm, nhà dột nát”,

“Tình nguyện xây dựng đô thị văn minh”, “Tình nguyện chung tay xây dựng nông thôn mới nâng cao, nông thôn mới kiểu mẫu”. Qua đó phát huy tinh thần xung kích, tình nguyện, khơi dậy niềm tự hào đồng thời khẳng định vai trò tiên phong của thanh niên trong công cuộc đổi mới và phát triển đất nước.

Phát biểu tại chương trình, đồng chí Nguyễn Tiến Thành, Phó Bí thư thường trực Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh ghi nhận, biểu dương tinh thần xung kích, tình nguyện, sáng tạo của tuổi trẻ Thái Bình, những kết quả đạt được trong công tác đoàn, hội và phong trào thanh niên thời gian qua. Đồng chí đề nghị các cấp bộ đoàn tiếp tục làm tốt công tác tuyên truyền, tạo sự đồng thuận cao trong



Các đồng chí lãnh đạo dự lễ khánh thành công trình thanh niên “Ngôi nhà tình nghĩa” cho hộ nghèo tại xã Việt Hùng (Vũ Thư).

thực hiện nhiệm vụ sắp xếp tổ chức bộ máy tinh gọn, hoạt động hiệu quả. Tiếp tục phát huy tinh thần xung kích, tình nguyện vì cuộc sống cộng đồng; bám sát nhiệm vụ chính trị của địa phương để triển khai hiệu quả các phong trào thanh niên; lời cuốn đông đảo thanh niên tham gia tổ chức đoàn.

Cùng với đó, tập trung tuyên truyền, giáo dục pháp luật, đạo đức, lối sống, xây dựng nếp sống văn hóa cho đoàn viên, thanh niên. Tiếp tục củng cố, nâng cao chất lượng công tác cán bộ đoàn nhằm phát hiện, bồi dưỡng đoàn viên, thanh niên ưu tú giới thiệu cho Đảng xem xét, bồi dưỡng, kết nạp.

Đồng chí Phó Bí thư thường trực Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh đề nghị các cấp

ủy đảng, chính quyền tiếp tục quan tâm, đồng hành, tạo điều kiện tốt nhất để thanh niên phát huy vai trò xung kích, tình nguyện vì cuộc sống cộng đồng.

Nhân dịp này, các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp đã trao tặng các công trình thanh niên, nguồn lực cho Tỉnh đoàn Thái Bình. Sau chương trình ra quân, các đại biểu và đoàn viên, thanh niên đã tham gia trồng cây, khánh thành công trình thanh niên “Hàng cây thanh niên” tại xã Dũng Nghĩa (Vũ Thư); khánh thành các công trình thanh niên “Ngôi nhà tình nghĩa” trên địa bàn huyện Vũ Thư.

NGUYỄN TRIỆU - TIẾN ĐẠT

Bí thư Đoàn Xã dám nghĩ, dám làm

■ ĐÀO QUYÊN

Bằng sự sáng tạo và nhiệt huyết của tuổi trẻ cùng tinh thần tiên phong, gương mẫu, dám nghĩ, dám làm của người đảng viên, anh Ngô Văn Đức, Bí thư Đoàn Thanh niên xã Xuân Hòa (Vũ Thư) đã đưa hoạt động đoàn và phong trào thanh thiếu nhi của xã đi vào nền nếp, được tổ chức đoàn cấp trên đánh giá cao, đồng thời có nhiều đóng góp thiết thực cho sự phát triển của địa phương.

Đến khu dân cư Phú Xuân, thôn Thanh Bán 2, xã Xuân Hòa, điều đặc biệt gây ấn tượng là “tuyến đường thanh niên”, “cây cầu hạnh phúc”. Bà Phạm Thị Dung chia sẻ: Người xưa có câu “khôn đầu đến trẻ, khỏe đầu đến già”, nhưng thế hệ thanh niên con cháu trong

làng bây giờ tuy còn ít tuổi song đã biết bảo ban nhau góp công, góp sức làm cầu, làm đường, xây dựng quê hương. Khi thấy cây cầu và tuyến đường vào khu dân cư xuống cấp trầm trọng, cháu Đức mạnh dạn đứng lên kêu gọi người dân trong thôn chung sức làm cầu, làm đường mới. Ban đầu cũng

khó khăn do chi phí xây dựng cao, số lượng các hộ dân bên đường ít do một bên đường là sông, nhiều hộ vẫn còn khó khăn. Trước tình hình đó, sau khi xin ý kiến và nhận được sự đồng tình của lãnh đạo thôn, cháu Đức đã đứng lên vận động con em xa quê ủng hộ, toàn bộ số tiền gửi về đều được công khai, minh bạch. Ông Hà Thế Vinh, Bí thư Chi bộ, Trưởng thôn Thanh Bán 2 cho biết: Toàn bộ tuyến đường thanh niên dài khoảng 500m được làm thành 2 giai đoạn. Tổng kinh phí xây dựng cả cầu và đường gần 500 triệu đồng, trong đó nhân dân đóng góp 110 triệu đồng, còn lại là từ nguồn xã hội hóa do Đoàn Thanh niên đứng đầu là cháu Đức đảm nhiệm. Sau khi cây cầu và tuyến đường được xây mới, việc đi lại của người dân an toàn và thuận lợi hơn rất nhiều nên ai cũng phấn khởi. Ngoài ra, các công trình như sân cầu lông, sân bóng đá, bê tông hóa sân nhà văn hóa thôn đều có dấu ấn của cháu Đức và Đoàn Thanh niên.

Không chỉ mạnh dạn dám nghĩ, dám làm trong việc huy động các nguồn lực xây dựng công trình phúc lợi, anh Đức còn cùng Ban Chấp hành Đoàn xã tổ chức nhiều phong trào, hoạt động thực sự hấp dẫn, sôi nổi, thu hút đông đảo đoàn viên,

thanh niên, các em thiếu nhi tham gia với những việc làm thiết thực như: giúp đỡ các gia đình, trẻ em có hoàn cảnh khó khăn; tổ chức ngày hội “Vì đàn em thân yêu” trong dịp hè; vận động đoàn viên, thanh niên tích cực tham gia hiến máu tình nguyện; tuyên truyền, vận động người dân tích cực sử dụng dịch vụ công trực tuyến; tổ chức vệ sinh môi trường tại các khu vực công cộng; thành lập 2 đội tự quản giữ gìn an ninh trật tự, an toàn giao thông khu vực chợ Chùa cũ trên trục đường ĐT.454 và khu ngã tư trạm biến thế Thanh Bán... Theo anh Đức: Làm công tác đoàn ở cơ sở hiện nay gặp nhiều khó khăn, đặc biệt trong tập hợp lực lượng vì các bạn đoàn viên, thanh niên trong xã đa số đi học và đi làm ăn xa, những người ở nhà rất khó vận động vì chỉ tập trung làm kinh tế. Điều này đòi hỏi người thủ lĩnh đoàn phải gây dựng được các phong trào, hoạt động thực sự hấp dẫn, sôi nổi, ý nghĩa mới thu hút được đoàn viên, thanh niên. Ngoài ra, tôi còn chú trọng xây dựng lực lượng nòng cốt phong trào, khi có hoạt động có thể tập hợp được ngay.

Theo ông Đỗ Ngọc Trai, Bí thư Đảng ủy xã Xuân Hòa: Đồng chí Ngô Văn Đức là một cán bộ trẻ, nhiệt huyết, luôn chủ động trong công việc, dám nghĩ, dám làm. Các hoạt động do đồng chí tổ chức ở cơ sở đều rất thiết thực, sáng tạo, thu hút đoàn viên, thanh niên tham gia, đóng góp tích cực vào sự phát triển chung của địa phương, được tổ chức đoàn cấp trên ghi nhận, đánh giá cao. Hiện nay, ngoài cương vị Bí thư Đoàn Thanh niên xã, đồng chí còn đảm nhiệm công việc văn phòng cấp ủy; ở cương vị nào đồng chí cũng hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao. Chính tinh thần nêu gương, dám nghĩ, dám làm của đồng chí đã góp phần “giữ lửa” cho phong trào đoàn cơ sở.



Anh Ngô Văn Đức, Bí thư Đoàn Thanh niên xã Xuân Hòa (Vũ Thư) luôn tận tâm, nhiệt huyết với các công việc chung của thôn, xã.



NHỮNG NGHỆ SĨ CHÈO TÀI DANH CỦA VIỆT NAM SINH RA TỪ ĐẤT THÁI BÌNH

■ **Thạc sĩ NGUYỄN TÔ LỊCH**
(*Trưởng Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Thái Bình*)

Xưa và nay, Thái Bình từng vẫn được tôn vinh là đất chèo. Từ nửa sau thế kỷ XX trở lại đây, miền quê này không chỉ xuất hiện những nghệ sĩ chèo tài hoa nổi danh ở đất chèo, có đáng bậc trong làng chèo Việt Nam như Cao Kim Trạch, Phạm Văn Điền, Đăng Tỉnh, Minh Nhượng, Mạnh Tường, Văn Mẫn, Thúy Hiền, Thu Hiền... mà còn hàng chục nghệ sĩ, nghệ nhân chèo thành danh ở hầu hết các đơn vị nghệ thuật chèo trong cả nước.

Hiện chưa thống kê được số liệu chính xác có bao nhiêu nghệ sĩ chèo sinh ra từ Thái Bình đã hoặc đang hoạt động chèo ở ngoài tỉnh được Nhà nước phong tặng các danh hiệu Nghệ sĩ Ưu tú (NSUT), Nghệ sĩ Nhân dân (NSND) hoặc Nghệ nhân Ưu tú, Nghệ nhân Nhân dân. Xin điểm qua thân thế sự nghiệp của 5 NSND người Thái Bình trong số các nghệ sĩ chèo tài danh của cả nước:

NSND Nguyễn Mầm, nghệ danh Lý Mầm (1897 - 1973), người làng An Lão, nay thuộc thôn Kiều Thần, xã Song An, huyện Vũ Thư. Khi mới 16 tuổi, Nguyễn Mầm đã bước vào chiếu chèo với vai hề theo hầu Lưu Bình và đã thành công ngay ở lần đầu tiên “làm trò”. Từ đó, ông chính thức gia nhập các phường chèo, gánh chèo, đoàn chèo với nghệ danh Lý Mầm. Ông vừa chăm chỉ học những ngón trò hay từ các bậc đàn anh, vừa có biệt tài ứng diễn, nhờ vậy đã sớm trở thành một nghệ sĩ tài năng. Do có Lý Mầm sắm các vai diễn mà gánh chèo Sáo Đền ở Thái Bình đã trở nên đắt khách, vang danh một thời ở tứ xứ vào những năm trước 1945. Nguyễn Mầm là nghệ sĩ không bao giờ cầu thả, tùy tiện trong vai diễn, nhân vật nào cũng được ông trau chuốt kỹ, từ hóa trang cho tới biểu diễn.

Sau năm 1954, Nguyễn Mầm được mời về Đoàn chèo Trung ương, nay là Nhà hát chèo Trung ương. Ngoài biểu diễn, ông còn dốc tâm truyền nghề, góp phần đào tạo được nhiều thế hệ diễn viên, nhạc công trở thành những nghệ sĩ chèo gạo cội trong giới chèo ở thế kỷ XX. Từ năm 1959 đến khi nghỉ hưu vào năm 1967, Nguyễn Mầm tham gia Ban nghiên cứu chèo Trung ương, tiếp tục cống hiến vào quá trình khai thác và phục hồi vốn cổ, vừa ghi chép lại các lớp trò mang tính kinh điển, vừa biểu diễn minh họa những vai mẫu, hết lòng truyền nghề cho các lớp diễn viên.

NSND Tống Văn Ngũ, nghệ danh Năm Ngũ hoặc Kép Năm (1900 - 1983), người làng Kỳ Bá, nay thuộc phường Kỳ Bá, thành phố Thái Bình. Năm 12 tuổi, Tống Văn Ngũ bắt đầu bước ra chiếu chèo với vai hề gậy và từ đó đã sớm thành danh với nghề chèo. Có những năm tháng ông diễn cả tuồng và cải lương, nhưng nghệ thuật chèo vẫn là sở trường. Ông nổi bật trong các vai hề: hề gậy, hề mối, phù thủy, thầy bói, thầy cúng, xà dốt,... Năm 18 tuổi, Kép Năm Thái Bình đã nổi tiếng trên sân khấu chèo Hà Nội, Hải Phòng, Nam Định. Năm 1952, Năm Ngũ là một trong hai nghệ sĩ chèo đã có mặt ngay từ đầu ở đoàn văn công Trung ương thành lập tại Việt Bắc. Năm 1954, làm Trưởng đoàn chèo Trung ương. Vừa biểu diễn ông vừa nhiệt tâm truyền nghề cho các

thế hệ sau. Trong mấy mươi năm, thầy Năm Ngũ có mặt trong hầu hết các khóa đào tạo diễn viên chèo của Trường Nghệ thuật sân khấu Việt Nam cùng các đoàn chèo chuyên nghiệp và cả các đội chèo không chuyên với ham muốn truyền lại hết những tinh hoa của nghề chèo. Trái hơn 70 năm tuổi nghề, nghệ sĩ Năm Ngũ đã cống hiến cả cuộc đời cho sự phát triển của nghệ thuật chèo Việt Nam.

NSND Thanh Hoài (1950), có tên khai sinh là Ngô Thị Thanh Hoài, sinh ra từ một gia đình nông dân nghèo ở vùng chèo Hà Xá, nay thuộc xã Tân Lễ, huyện Hưng Hà. Năm 1965, Thanh Hoài vào học Trường Nghệ thuật sân khấu Việt Nam. Từ năm 1969, là diễn viên Nhà hát Chèo Việt Nam. Trong kháng chiến chống Mỹ, trên các tuyến lửa đường 9 Nam Lào, đường mòn Hồ Chí Minh... từng vang lên giọng hát chèo mượt mà, trong trẻo của Thanh Hoài động viên bộ đội, thanh niên xung phong. Chị đã đạt tới đỉnh cao của nghệ thuật từ những năm 70 - 80 của thế kỷ trước với các vai Xúy Vân trong vở Kim Nhan, Thiện Nam trong vở Quan âm Thị Kính, chị Ba trong vở Lọ nước thần... Thanh Hoài đã từng được cử đi biểu diễn chèo tại các nước Pháp, Mỹ, Anh, Hà Lan, Thụy Điển, Đức, Áo, Bỉ, Nhật... Với giọng hát trời cho, nhiều hoài cảm với những cung bậc bổng trầm điêu luyện, đã khiến tên tuổi nghệ sĩ Thanh Hoài luôn đứng ở vị trí “quán quân” của làng chèo Việt Nam suốt mấy chục năm qua. Không chỉ với nghệ thuật chèo mà Thanh Hoài còn được công chúng trong và ngoài nước biết đến với tài hoa đặc biệt ở các bộ môn nghệ thuật truyền thống như hát xẩm, hát văn, ca trù, ngâm Kiều... Ở tuổi ngoài 70, nhưng NSND Thanh Hoài vẫn luôn bận rộn với những xô diễn trong và ngoài nước và đã có bộ sưu tập huy chương vàng, bạc khá đồ sộ trong các kỳ hội thi, hội diễn chèo toàn quốc từ năm 1981 đến

năm 2002 và các giải vàng liên hoan nghệ thuật quốc tế.

NSND Quốc Chiêm, họ tên khai sinh là Trần Quốc Chiêm (1958), quê quán xã Hòa An, huyện Thái Thụy. Năm 1979, tốt nghiệp Trường Trung cấp Nghệ thuật sân khấu Việt Nam và được về đầu quân cho Nhà hát Chèo Hà Nội. Sự nghiệp chèo của Quốc Chiêm khẳng định từ vai diễn “Lâm xà-lan” trong vở “Người con gái trở về” của tác giả Lưu Quang Vũ rồi thực sự được công chúng yêu chèo lưu danh và đạt đến đỉnh cao từ năm 1983, với vai hoàng tử Pơ-liêm trong vở “Nàng Si Ta”. Quốc Chiêm thường nổi tiếng khi hóa thân trong các vai vua chúa, hoàng tử và từng được mệnh danh “Hoàng tử của ba nước Đông Dương”, bởi ông đã thành công trong các vai diễn Hoàng tử Pơ Liêm (vở Nàng Si Ta), Hoàng tử Pôn-vông (vở Mối tình Đông-Nali), Hoàng tử (vở Tấm Cám). Đồng thời ông cũng từng ghi sâu ấn tượng trong công chúng với các vai vua Lý Thánh Tông (vở Lý Thường Kiệt), vua Lý Công Uẩn (vở kịch Lý Công Uẩn) và một số vai diễn khác trong các vở “Người con gái trở về”, “Biển khổ”, “Ngọc Hân công chúa”... Cuối năm 2012, Nhà hát Chèo Hà Nội diễn lại 6 vở kinh điển trong đó có Nàng Sita với diễn xuất của Quốc Chiêm, Lâm Bằng, vở diễn này đã thu hút số lượng khán giả đông đảo và luôn trong tình trạng “cháy vé”. Từ năm 2002, ông tốt nghiệp Khoa Đạo diễn và làm giảng viên thỉnh giảng tại Trường Đại học Sân Khấu - Điện ảnh Hà Nội. Trong những năm 1990 - 1998, Quốc Chiêm là Phó Trưởng Đoàn Chèo Hà Nội và Trưởng Đoàn Chèo Hà Nội, sau là Giám đốc Nhà hát Chèo Hà Nội vào những năm 1998 - 2006. Được bổ nhiệm Phó Giám đốc Sở Văn hóa Thông tin Hà Nội, sau là Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hà Nội từ năm 2006 đến khi nghỉ hưu và giữ chức vụ Chủ tịch Hội Liên

hiệp Văn học Nghệ thuật Hà Nội nhiệm kỳ 12 và 13.

NSND Thanh Ngoan, tên khai sinh là Nguyễn Thị Bích Ngoan, sinh năm 1966 tại xã Thụy Liên, huyện Thái Thụy. Từ thuở ấu thơ, Thanh Ngoan đã đam mê tập hát chèo và khi chưa đầy 10 tuổi đã biểu diễn khá chừng chặc trên sân khấu khi đội chèo của xã tổ chức biểu diễn ở xã hoặc các vùng lân cận. Thành công bước đầu của Thanh Ngoan được ghi nhận bằng danh hiệu giải xuất sắc tại Hội diễn Văn nghệ tỉnh Thái Bình vào năm 1979 khi mới 13 tuổi. Và ngay trong năm đó, Thanh Ngoan đã trúng tuyển vào Nhà hát Chèo Việt Nam và trở thành một diễn viên chèo sáng giá từ năm 1983 tại nhà hát này. Khi nhắc đến Thanh Ngoan, giới hâm mộ nghệ thuật chèo thường nhớ tới một cô đào lệch nổi tiếng với chất giọng đầy nội lực và kỹ thuật biểu diễn đỉnh cao, nhưng thực tế cô đào nổi tiếng làng chèo này từng thành công cả vai đào lệch và đào thương, đồng thời cũng là một gương mặt diễn hài nổi tiếng với những tiểu phẩm hài như “Chồng rượu vợ đề”, “Vợ chồng quán”, “Bói ông bói bà”... Thanh Ngoan cũng được giới nghệ thuật biểu diễn ghi nhận là người đầu tiên đưa ca trù vào chèo với vai chủ quán Hồng Châu trong vở “Hồ Xuân Hương”. Từ cuối năm 2012, Thanh Ngoan trở thành Giám đốc Nhà hát Chèo Việt Nam. Ngoài sự thành công về nghệ thuật chèo, hát văn và ca trù, Thanh Ngoan còn là gương mặt nổi tiếng trong và ngoài nước về hát xẩm. Chị đã từng khiến nhiều lượt kiều bào tại các nước châu Âu, châu Mỹ rung động con tim, rộn lên nỗi nhớ quê hương, đất nước với các bài xẩm mẫu như “Sống khổ vì chồng”, “Xẩm Thập ân”... Ngoài hàng chục huy chương vàng, bạc cùng nhiều giải thưởng cao quý, NSND Thanh Ngoan đã bảo vệ thành công luận án Tiến sĩ Nghệ thuật học vào năm 2021.



Nghệ nhân làng chèo Khuốc biểu diễn những làn điệu đặc sắc của quê hương.

Ảnh: ANH TÚ

Bảo tồn văn hóa, văn nghệ dân gian TRONG XÃ HỘI ĐƯƠNG ĐẠI

■ TÚ ANH

Trong quá trình giao lưu, hội nhập, tiếp biến văn hóa hiện nay, tỉnh Thái Bình - nơi hội tụ và lan tỏa các sắc thái văn hóa, văn minh của vùng châu thổ đồng bằng Bắc Bộ sớm quan tâm bảo tồn, phát huy truyền thống văn hóa, văn hiến. Đặc biệt, phải kể đến sự tham gia tích cực của Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam tỉnh Thái Bình. Suốt 55 năm qua, Chi hội quy tụ những nhà nghiên cứu tâm huyết với văn hóa dân gian góp phần khẳng định giá trị đặc sắc riêng có của mảnh đất và con người Thái Bình.



Hội viên Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam tỉnh Thái Bình trao đổi thông tin nghiệp vụ.

Trần trở với văn hóa dân gian

Năm 1967, giữa lúc cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước đang ở giai đoạn vô cùng ác liệt, Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam được thành lập. Đến năm 1970, Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam tỉnh Thái Bình là một trong những chi hội sớm được ra đời trên cả nước. Là hội viên cao tuổi nhất trong Chi hội hiện nay, nhà nghiên cứu văn hóa Nguyễn Thanh vẫn ngày ngày miệt mài với nghiệp viết. Ông là 1 trong 2 hội viên Chi hội đã có khoảng 10 cuốn sách được Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam xuất bản. Ngoài ra còn có nhiều tập sách về Thái Bình mà ông trực tiếp chủ biên, chấp bút. Trần trở với những nghiên cứu về lễ hội, làng nghề, hương ước, quy ước... mọi mặt trong đời sống xã hội khắp các làng quê, nhà nghiên cứu văn hóa Nguyễn Thanh cho biết ông còn những tập bản thảo đã hoàn thiện nhưng chưa có cơ hội được gửi đến công chúng. Niềm tự hào của ông là các thành viên trong Chi hội hiện nay đều được đào tạo bài bản hơn thế hệ của mình, đây là cơ sở vững chắc cho sự phát triển của những nghiên cứu sau này.

Từ niềm đam mê và nỗ lực, Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam tỉnh Thái Bình với số ít hội viên nhưng đã có nhiều công trình nghiên cứu được đánh giá cao ở trong và ngoài tỉnh. Hoạt động sưu tầm, nghiên cứu văn nghệ dân gian địa phương trong Chi hội diễn ra thường xuyên, liên tục. Những năm gần đây, hội viên Chi

hội tích cực tham mưu và có nghiên cứu chuyên sâu góp phần vào thành công các cuộc hội thảo như: hội thảo khoa học quốc tế về bảo vệ và phát huy giá trị của nghệ thuật chèo, hội thảo khoa học quốc tế “Lê Quý Đôn, cuộc đời và sự nghiệp”; ngoài ra, đã phối hợp hoàn thiện nhiều công trình nghiên cứu như bộ sách “Từ

di sản Thái Bình” (2 tập, mỗi tập trên 1.000 trang); cuốn sách “Di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu tỉnh Thái Bình” giới thiệu 13 di sản đã được UNESCO và Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch vinh danh; tài liệu giáo dục địa phương Thái Bình...

Bà Nguyễn Thị Thu Hằng, Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh nhận định:



Trung bày sách văn hóa dân gian Thái Bình do hội viên Chi hội biên soạn.

Sức lao động, giá trị chất xám trong nghiên cứu, sưu tầm dịch thuật của các hội viên Chi hội đối với lĩnh vực văn hóa, văn nghệ dân gian tỉnh Thái Bình là rất lớn. Trong đó nổi bật là công tác nghiên cứu, sưu tầm, dịch thuật, công bố các công trình nghiên cứu về lịch sử văn hóa, văn hiến, truyền thống yêu nước, cách mạng của quê hương. Đã có rất nhiều lễ hội lớn, mang bản sắc văn hóa của tỉnh có công sức viết kịch bản chương trình nghệ thuật khai hội cũng như tham gia đóng góp ý kiến vào công tác quản lý, tổ chức lễ hội của các nhà nghiên cứu trong Chi hội.

Giáo sư, Tiến sĩ Lê Hồng Lý, Chủ tịch Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam đánh giá: Chi hội tại Thái Bình là một trong những chi hội có hoạt động sưu tầm, nghiên cứu rất sâu về văn hóa dân gian không chỉ của Thái Bình mà còn cả khu vực xung quanh. Từ những năm 80 của thế kỷ trước cho đến nay, chúng tôi vẫn luôn đánh giá rất cao các nhà nghiên cứu với công trình bài bản, công phu.

Tạo nguồn cho thế hệ kế cận

Theo Giáo sư, Tiến sĩ Lê Hồng Lý, khó khăn lớn hiện nay của Chi hội tại Thái Bình cũng giống với các chi hội trên toàn quốc là số lượng hội viên không nhiều vì tiêu chí được kết nạp vào hội tương đối khắt khe như phải là người hoạt động trong lĩnh vực sưu tầm, nghiên cứu phổ biến, truyền dạy văn hóa văn nghệ dân gian; phải có ít nhất từ 2 - 3 bài báo đăng trên tạp chí chuyên ngành trung ương hoặc công trình sưu tầm, nghiên cứu văn hóa văn nghệ dân gian... Trong nhiệm kỳ tới, Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam đang nghiên cứu việc mở rộng kết nạp hội viên là các nghệ nhân dân gian đã được vinh danh, những người trực tiếp thực hành, gìn giữ và có vai trò quan trọng đối với việc phát huy giá trị di sản văn hóa tại địa phương.

Riêng với Chi hội tại Thái Bình, với số lượng hội viên không nhiều, để tiếp tục phát triển nguồn hội viên trong thời gian tới, hiện nay, Chi hội khuyến khích sự tham gia tích cực của các cộng tác viên trong nghiên cứu, dịch thuật... Từ đó, thiết thực tạo nguồn lực về con người góp phần phát huy sức mạnh văn hóa truyền thống trong xã hội đương đại. Về mục tiêu hoạt động trong thời gian tới của Chi hội, Tiến sĩ Trần Hồng Hoa, Chi hội trưởng Chi hội thông tin thêm: Chi hội sẽ tiếp tục chú trọng đẩy mạnh công tác tuyên truyền giá trị, vai trò của văn hóa, văn nghệ dân gian trong phát triển văn hóa, góp phần hoàn thành thắng lợi nghị quyết đại hội đảng các cấp về lĩnh vực văn hóa. Đồng thời, tiếp tục đẩy mạnh, đa dạng hơn nữa các hoạt động của Chi hội trong thực hành văn hóa, văn nghệ dân gian ở các địa phương.

Dưới nhiều hình thức khác nhau, hoạt động của Chi hội Văn nghệ dân gian Việt Nam tỉnh Thái Bình đã không chỉ góp phần vào việc nhận diện, khơi dậy tiềm năng, tiềm lực về sáng tạo văn hóa của vùng đất, con người nơi đây, xây dựng đời sống văn hóa mỗi địa phương mà còn có những đóng góp đáng ghi nhận vào sự nghiệp bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa của cả nước.



BỆNH VIỆN ĐA KHOA VŨ THƯ Đổi mới để phục vụ người dân tốt hơn

■ ANH ĐÀO

Chú trọng đầu tư nâng cấp cơ sở vật chất, phát triển kỹ thuật mới, chuyên sâu, đào tạo nguồn nhân lực, đổi mới phong cách, thái độ phục vụ... là những giải pháp Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư đã và đang thực hiện nhằm thay đổi diện mạo, nâng cao chất lượng phục vụ, đáp ứng nhu cầu khám chữa bệnh ngày càng cao của người dân.

Hiện nay, Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư có 21 khoa, phòng chức năng với trên 200 cán bộ, viên chức, người lao động. Bệnh viện đã được UBND tỉnh phê duyệt tăng quy mô giường bệnh từ 320 giường (năm 2024) lên 365 giường (năm 2025). Thời gian qua, Bệnh viện đã đầu tư 1 hệ thống chụp CT- Scanner 32 dãy; 2 hệ thống X-quang kỹ thuật số; 2 máy xét nghiệm sinh hóa và huyết học kết nối 2 chiều; 1 dàn phẫu thuật nội soi, 2 máy siêu âm màu 4D; xác lập quyền sở hữu toàn dân 1 máy huyết học và 1 máy sinh hóa để tăng công suất xét nghiệm, giảm thời gian chờ đợi cho người bệnh. Ngoài ra, Bệnh viện đã có sự đột phá về triển khai thực hiện các dịch vụ kỹ thuật mới như phẫu thuật nội soi khâu lỗ thủng đại tràng, cắt ruột thừa, u nang buồng trứng; nội soi tiêu hóa gây mê; chụp cắt lớp vi tính có tiêm thuốc cản quang; đo chức năng hô hấp, đo lưu huyết não, đo mật độ xương bằng siêu âm, các xét nghiệm miễn dịch...

Bên cạnh đó, cơ sở hạ tầng, cảnh quan Bệnh viện được cải tạo khang trang, sạch đẹp hơn, tạo khuôn viên thoáng mát, nhiều cây xanh; cải tạo các công trình vệ sinh công cộng, cải tạo đường đi thuận tiện cho đi lại và vận chuyển người bệnh. Năm 2024, Bệnh viện triển khai thực hiện hạng mục công trình mở rộng khu vực khám chữa bệnh với tổng diện tích sàn xây dựng 479m².



Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư quan tâm đầu tư trang thiết bị kỹ thuật hiện đại phục vụ công tác khám chữa bệnh.

Khu vực khám bệnh cũng được sửa chữa, sắp xếp lại các bàn khám và bộ phận phụ trợ khang trang, rộng rãi; toàn bộ bàn khám và các bộ phận phụ trợ đều đã được sắp xếp tại tầng 1 của nhà A1 và khu vực mở rộng cho khoa khám bệnh tạo điều kiện thuận tiện cho người dân đến khám chữa bệnh. Bà Phạm Thị An, thôn Mỹ Lộc 1, xã Việt Hùng chia sẻ: Tôi thường xuyên đến khám, điều trị tại Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư. Tôi thấy những năm gần đây Bệnh viện có nhiều đổi mới không chỉ về cơ sở vật chất, trang thiết bị y tế mà tinh thần, thái độ phục vụ, giao tiếp ứng

xử có nhiều chuyển biến tích cực; chất lượng khám chữa bệnh ngày càng nâng cao. Vì vậy, tôi rất yên tâm khi tới khám và điều trị tại đây, tiết kiệm được nhiều thời gian, chi phí đi lại.

Hiện nay, trung bình mỗi ngày Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư đón tiếp khoảng 500 người đến khám bệnh, điều trị nội trú cho gần 300 bệnh nhân. Để đáp ứng nhu cầu khám chữa bệnh cho người dân, ngoài tập trung đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị y tế hiện đại, Bệnh viện luôn chú trọng công tác đào tạo, nâng cao năng lực chuyên môn cho các bác sĩ, nhân

viên y tế. Chỉ tính riêng năm 2024, Bệnh viện đã cử 19 bác sĩ, điều dưỡng đi học các chuyên ngành như thận nhân tạo tại Bệnh viện Bạch Mai và Bệnh viện Đa khoa tỉnh; định hướng chuyên khoa mắt tại Bệnh viện Mắt Trung ương; định hướng chuyên khoa ngoại tại Bệnh viện Việt Đức; phẫu thuật nội soi trong sản phụ khoa của Bệnh viện Phụ sản Trung ương... Ngoài ra, Bệnh viện còn phối hợp với các công ty được tổ chức các lớp cập nhật kiến thức chuyên môn trong điều trị các bệnh lý tăng huyết áp, tim mạch, đái tháo đường, tri... và cử các bác sĩ, dược sĩ tham gia các hội nghị y học. Bác sĩ Tạ Thị Phương Anh, Khoa Chẩn đoán hình ảnh chia sẻ: Tôi được cử đi đào tạo ở Bệnh viện Đại học Y Hà Nội và Bệnh viện Trung ương Quân đội 108 về chuyên ngành tiêu hóa. Sau quá trình đào tạo ở các bệnh viện lớn, tôi cũng như các đồng nghiệp khác tích lũy thêm được rất nhiều kiến thức phục vụ cho quá trình khám chữa bệnh cũng như triển khai được nhiều kỹ thuật tiên tiến, hiện đại để phục vụ người dân đến khám và điều trị.

Theo ông Đỗ Văn Lương, Giám đốc Bệnh viện Đa khoa Vũ Thư: Với phương châm “đổi mới để phục vụ người dân tốt hơn”, “tất cả vì sự hài lòng của người bệnh”, năm 2025, Bệnh viện tập trung triển khai thực hiện đơn nguyên thận nhân tạo, giúp người bệnh không may bị suy thận có thể điều trị ngay tại bệnh viện, không phải lên tuyến trên hoặc ra tỉnh ngoài, giảm chi phí, thời gian đi lại. Đồng thời, đưa khu vực phẫu thuật vào sử dụng; triển khai nhà ăn bệnh viện, cung cấp suất ăn bệnh lý cho người bệnh và tư vấn dinh dưỡng lâm sàng; triển khai quản lý điều trị ngoại trú người bệnh viêm gan virus B, C... Cử bác sĩ đi đào tạo về chuyên ngành tim mạch, gây mê phẫu thuật, hồi sức cấp cứu, ngoại tiết niệu. Tích cực đổi mới phong cách, thái độ phục vụ, nâng cao mức độ hài lòng của người bệnh với chất lượng khám chữa bệnh và phục vụ của Bệnh viện. Nâng cấp cơ sở vật chất, đầu tư trang thiết bị kỹ thuật hiện đại theo phân tuyến kỹ thuật, tiếp tục là địa chỉ khám chữa bệnh tin cậy của người dân trong và ngoài huyện.



Ngạn ngữ có câu: “Thầy thuốc tốt nhất là chính mình”. Mỗi chúng ta đôi khi vừa là thầy thuốc vừa là bệnh nhân; chính vì vậy, bài viết này bác sĩ Bùi Vũ Khúc chia sẻ chung với tất cả mọi người, để mỗi chúng ta yên tâm hơn khi dùng thuốc chữa bệnh.

1) Bình pháp Tôn Tử viết:
“Biết người biết ta, trăm trận không nguy.

Không biết người chỉ biết mình, một thắng một thua.

Không biết người, không biết mình, ắt bị thất bại”.

2) Làm người thầy thuốc chữa bệnh (đặc biệt là thầy thuốc đông y) cũng chẳng khác nào vị tướng cầm quân đánh giặc.

a) Biết mình: Nghĩa là phải tinh thông y lý và nắm vững tính dược, tác dụng chữa bệnh, tác dụng phụ, sự tương tác, sự cấm kỵ, cách bào chế từng loại thuốc, từng vị thuốc và sự phối ngũ cả bài thuốc.

- Thầy thuốc chữa bệnh cho bệnh nhân, trước hết phải biết mình cho tỏ, đó là điều miễn bàn luận.

- Ngày nay rất nhiều người tự mua thuốc chữa bệnh cho mình, vì vậy nếu chưa biết rõ mình thì hãy đọc cho kỹ hướng dẫn sử dụng thuốc; có điều gì khó

“DỤNG DƯỢC NHƯ DỤNG BINH” BẠN HÃY HIỂU KỸ ĐỂ DÙNG THUỐC CHỮA BỆNH

■ **Bác sĩ BÙI VŨ KHÚC**



Ảnh minh họa

hiểu thì tư vấn bác sỹ chuyên khoa là tốt nhất.

b) Biết người. Đối với thầy thuốc thì điều quan trọng bậc nhất là “Tứ chẩn”, nghĩa là dùng 4 phép:

- Vọng (nhìn)
- Văn (nghe)
- Vấn (hỏi)
- Thiết (xem mạch)

Có thể kết hợp cả người, sờ nắn, thậm chí cả nếm để mà chẩn đoán bệnh cho đúng.

Ví dụ: Bị nôn, thì phải nhìn xem nôn ra thứ gì? Có nôn ra máu không?

Đi ngoài thì phân té re nước, hay viên tảo, mùi chua, tanh hay khắm, màu đen hay vàng, xanh...

Bản thân ta hoặc người nhà của bệnh

nhân cũng phải biết rõ mà kể tỉ mỉ cho thầy thuốc, để có phương thuốc chữa cho đúng bệnh.

- Ngày nay khoa học y học phát triển, đã có các hỗ trợ cận lâm sàng như chiếu, chụp, nội soi, siêu âm, xét nghiệm... giúp cho thầy thuốc chẩn đoán bệnh tốt hơn. Nếu biết kết hợp đông và tây y sẽ đem lại hiệu quả chữa bệnh thật tuyệt vời.

- Nếu bạn gặp phải thầy thuốc mà chỉ hỏi bệnh qua loa, khám bệnh đại khái, đã đặt bút kê đơn thuốc, thì đừng vội tin dùng.

- Thực tế những thầy thuốc càng giỏi, càng có tâm, thì hỏi bệnh càng sâu, khám bệnh càng kỹ, kết hợp tốt với cận lâm sàng, rồi mới cân nhắc đặt bút kê đơn thuốc.

Bạn gặp được thầy thuốc như vậy thì dùng khó chịu, hãy cố gắng kể bệnh cho tỉ mỉ, trung thực, chắc chắn đó là cái duyên gặp thầy gặp thuốc rồi.

- Có rất nhiều bệnh nhân bị bệnh nền, bệnh mãn tính như (tiểu đường, huyết áp, thoái hóa xương khớp, viêm dạ dày, đại tràng...) họ đã đi khám tư vấn nhiều nơi, dùng nhiều loại thuốc khác nhau mà chưa khỏi bệnh. Nếu đến với một thầy thuốc mới gặp lần đầu mà thầy không hỏi sâu, khám kỹ đã vội vàng kê đơn, thậm chí kê đúng những loại thuốc họ đã dùng lâu rồi mà không khỏi thì bệnh nhân đó sẽ cười khẩy, khiến cho thầy thuốc bẽ bàng.

3) Dụng dược như dụng binh.

Đánh trận thì cần có sự phối hợp các binh chủng:

- Bộ binh
- Pháo binh
- Thủy quân
- Không quân
- Hậu cần
- Quân y
- Thông tin
- ...v.v...
- Chữa bệnh cũng như đánh trận vậy. Nếu cần thì phẫu thuật
- Dùng kháng sinh
- Truyền dịch, truyền máu
- An thần
- Giảm đau
- Bồi bổ khí huyết
- Dinh dưỡng, tăng lực
- ...v.v...

(còn nữa)

Hộp thư bạn đọc



Tuần qua, Tòa soạn Báo Thái Bình tiếp tục nhận được nhiều tin, bài, ảnh, tản văn, thơ, tạp bút, truyện ngắn... của các cộng tác viên (CTV) trong và ngoài tỉnh. Tiêu biểu như các CTV: Ngô Văn Mân, Nguyễn Tường Thuật (Thái Thụy); Ngọc Tuyền (Kiến Xương); Đặng Toán (Đông Hưng); Lương Thế Lộc (MTTQ tỉnh); Hoàng Thía (Trung tâm Kiểm soát bệnh tật tỉnh); Vũ Sơn Tùng (Văn phòng Đoàn đại biểu Quốc hội và HĐND tỉnh); Bình Vân (Công an tỉnh); Bích Hạnh, Thúy Vân, Đình Dũng (Đài TTTH thành phố Thái Bình); Trịnh Phương Thảo, Nhữ Mai Hồng, Ngô Ngọc Thơ, Đoàn Thị Đắc (Thanh Hóa); Linh Châu (Hà Tĩnh); Nguyễn Ngọc Minh Anh, Nguyễn Lê Ái Ngọc (Thành phố Hồ Chí Minh); Trịnh Viết Hiệp, Nguyễn Thị Kim Oanh, Nguyễn Thị Hải, Lê Thị Kết (Hà Nội); Vũ Đăng Bút (Hà Giang); Nguyễn Văn Nhật Thành (Quảng Trị); Phạm Thúy Vinh (Hải Phòng); Nguyễn Văn Thuận (Bạc Liêu); Lê

Hứa Huyền Trân (Bình Định); Lê Văn Thuận (Quảng Ngãi)...

Trong tuần, các CTV gửi cộng tác nhiều thơ, tản văn, truyện ngắn, trong đó CTV Trịnh Phương Thảo có nhiều bài thơ về mùa xuân như: “Nàng xuân khát vọng”, “Xuân về khắp nẻo”, “Cuối mùa”, “Hạt xuân lặng lẽ”; CTV Ngô Ngọc Thơ có thơ “Mừng xuân đất nước”; CTV Trịnh Minh Thuyết có thơ “Tìm lại xuân xưa”, “Đàn xuân”, “Vội vội xuân”; CTV Nhữ Mai Hồng có thơ “Mùa xuân lặng lẽ”, “Hồn xuân”...

CTV Lê Hứa Huyền Trân có truyện ngắn “Người cha”; CTV Lê Văn Thuận có thơ “Gửi lại em”, “Tình xuân”, “Xuân đã về”; CTV Nguyễn Văn Nhật Thành có tản văn “Ngọt ngào quà chợ của mẹ”; CTV Linh Châu có tản văn: “Hoa xoan bay trong miền nhớ”; CTV Phạm Thúy Vinh có thơ “Thấm đẫm mùa xuân”, “Lặng nghe Vị Xuyên”...

Nhân kỷ niệm ngày Thầy thuốc Việt Nam 27/2/2025, CTV Ngọc Tuyền có thơ: “Người thầy thuốc

áo trắng”; CTV Đặng Toán có thơ “Trước giờ trực đêm” chia sẻ nỗi vất vả của nữ cán bộ y tế...

Trong tuần, các CTV trong tỉnh kịp thời gửi về Tòa soạn nhiều tin, bài thời sự, trong đó CTV Lương Thế Lộc có tin: Gặp mặt Hội đồng hương Thái Bình tại Hà Giang và tin Hội đồng hương Thái Bình tại thành phố Vũng Tàu tổ chức họp mặt đầu xuân Ất Ty; CTV Vũ Sơn Tùng kịp thời phản ánh các hoạt động của Quốc hội và Đoàn đại biểu Quốc hội tỉnh Thái Bình tại kỳ họp bất thường lần thứ chín của Quốc hội; CTV Thúy Vân, Đình Dũng có tin: Đoàn kiểm tra của Tỉnh ủy Thái Bình làm việc với Thành ủy Thái Bình về việc thực hiện Chỉ thị số 35-CT/TW và Nghị quyết số 18-NQ/TW; CTV Bích Hạnh có tin: Trung tâm Y tế thành phố Thái Bình phối hợp với các trường tiểu học, THCS trên địa bàn tổ chức khám sức khỏe định kỳ cho hơn 34.000 học sinh; CTV Hoàng Thía có bài Bệnh viện Đa khoa Kiến Xương: Cứu sống bệnh nhân ngừng tuần hoàn hô hấp gần 30 phút trong đêm; CTV Bích Hạnh, Hồng Sơn có phóng sự truyền hình: Bệnh viện Đa khoa thành phố hướng tới sự hài

lòng của người bệnh; CTV Bình Vân có tin: Công an huyện Quỳnh Phụ khởi tố vụ án chống người thi hành công vụ và tin: Công an tỉnh Thái Bình triệt phá thành công đường dây tổ chức cho người khác xuất cảnh trái phép sang Campuchia lao động bất hợp pháp.

Tin, bài của các bạn gửi về cộng tác đã, đang được biên tập, chọn đăng tải trên Báo Thái Bình điện tử (baothaibinh.com.vn) và báo in Báo Thái Bình. Ban biên tập Báo Thái Bình trân trọng cảm ơn sự nhiệt tình cộng tác của các bạn và mong các bạn tiếp tục cộng tác thường xuyên.

Tin, bài gửi về cộng tác đề nghị các bạn ghi rõ họ tên, địa chỉ và số điện thoại liên lạc. Mỗi tin, bài gửi về cộng tác, đề nghị gửi kèm 1 - 3 ảnh cùng nội dung, có chú thích đầy đủ. Tin, bài thời sự, đề nghị các bạn gửi kịp thời trong ngày để đáp ứng nhu cầu của bạn đọc.

Tin, bài, ảnh cộng tác của các bạn gửi về địa chỉ: Tòa soạn Báo Thái Bình, số 126, phố Lê Lợi, thành phố Thái Bình, tỉnh Thái Bình hoặc hòm thư điện tử: tsbaothaibinh@gmail.com.

Trân trọng!



Hoa xoan BAY TRONG MIỀN NHỚ

■ LINH CHÂU
(Hội Văn học Nghệ thuật Hà Tĩnh)

Tháng ba về, hoa xoan nở rộ, tím biếc một góc trời, phủ kín con đường nhỏ dẫn về làng. Dưới những tán xoan rung rinh trong gió, từng cánh hoa mỏng manh rơi nhẹ, tựa như những nỗi nhớ khẽ chạm vào lòng. Tôi chăm chăm bước đi trên con đường quen thuộc, lặng lẽ để lòng mình trôi theo những ký ức ngọt ngào đã cũ.

Ngày đó, cạnh nhà tôi có một cây xoan già, thân xù xì như bàn tay gân guốc của những cụ già trong làng, hằn sâu dấu vết thời gian. Trên lớp vỏ nâu bạc màu là những nét khắc chằng chịt - tên của lũ trẻ con trong xóm, những con số ngô nghê hay đôi khi chỉ là những vết cào vô nghĩa

nhưng đây dấu ấn của một thời tuổi thơ nghịch ngợm. Gốc xoan là chốn tụ họp thân thuộc, nơi chúng tôi quây quần mỗi buổi trưa hè, say sưa với trò bán hàng, chăm chú rải sỏi chơi ô ăn quan, hay cười khúc khích trong những đám cưới trẻ con, cô dâu, chú rể ngại ngùng khoác lên mình tấm khăn voan kết từ những chiếc lá non. Mùa xoan về, những cánh hoa bé xíu bay lả tả trong gió, rơi xuống mái tóc, xuống bàn tay đám trẻ con ngứa mặt hững hờ. Chúng tôi cười vang, tin rằng ai nhặt được nhiều hoa nhất sẽ gặp may mắn suốt cả mùa. Dưới bóng xoan, những ngày tháng êm đềm ấy trôi qua nhẹ như áng mây trời, bình yên đến mức chẳng vương chút âu

lo. Giờ đây, khi đã lớn khôn, đi qua bao thăng trầm, tôi vẫn thường nhớ về những buổi chiều dưới gốc xoan xưa, nơi tuổi thơ tôi đã rực rỡ như nắng tháng ba, trong trẻo như những cánh xoan nhẹ rơi trong gió.

Tháng ba lại về, hoa xoan vẫn nở, tím dịu dàng giữa nắng xuân, mang theo chút bình yên của ngày cũ. Hương hoa nhẹ nhàng trong gió, một mùi hương khó gọi tên, chỉ biết rằng nó gợi nhớ về những ngày thơ bé, khi tôi cùng người ấy đi dưới con đường làng rợp sắc tím. Hôm nay, cũng dưới những tán xoan ấy, nhưng tôi chỉ có một mình. Những cơn gió vẫn nhẹ nhàng đưa hương hoa xoan

bay khắp lối, nhưng chẳng còn ai bên cạnh nhắc tôi rằng màu tím là màu của yêu thương. Tôi ngước nhìn những chùm hoa mỏng manh đong đưa trên cao, lòng tự hỏi liệu có ai đó cũng đang nhớ về tôi, như tôi vẫn nhớ về một bóng hình trong mùa hoa xoan năm ấy?

Tôi gặp anh lần đầu tiên cũng vào một mùa hoa xoan. Ngày đó, tôi là cô bé 16 tuổi đầy mộng mơ, hay lén lút nhìn theo bóng dáng anh mỗi lần đi ngang qua cổng trường. Anh lớn hơn tôi ba tuổi, đã sắp rời làng để lên thành phố học. Còn tôi khi ấy vẫn ngây ngô với những trang sách học trò, chẳng dám nghĩ đến ngày chia xa. Hôm ấy, trên con đường làng rợp sắc tím, tôi vô tình chạm mặt anh. Cơn gió nhẹ lay, những cánh xoan bay lả tả quanh chúng tôi. Tôi lúng túng cúi đầu, nhưng anh lại khẽ cười, nhặt một cánh hoa rơi trên tóc tôi rồi nói:

- Màu tím này... như sinh ra để dành cho em vậy!

Khi anh nhẹ nhàng nhặt một cánh xoan vương trên tóc tôi, mỉm cười nói rằng màu tím này là màu của hoài niệm, của những lời hẹn ước chẳng cần nói ra, tôi chỉ cười khúc khích, nào biết thời gian trôi nhanh đến thế, nào biết có những lời hứa chẳng thể nào giữ trọn. Tim tôi bỗng đập rộn ràng trong lồng ngực. Có lẽ chính khoảnh khắc ấy, tôi đã lặng lẽ giữ hình bóng anh trong tim. Những ngày sau đó, tôi bắt đầu có những lý do thật trẻ con để đi ngang qua con đường hoa xoan nhiều hơn. Đôi khi, chỉ để nhìn thấy anh từ xa, đôi khi là để nghe giọng anh nói vài câu băng quơ.

Thế rồi mùa hoa xoan năm ấy cũng trôi qua. Ngày anh rời làng, tôi đứng lặng lẽ dưới tán xoan già, nhìn theo chiếc xe khách khuất dần sau màn bụi. Tôi không chạy đến, cũng không nói lời tạm biệt. Tôi chỉ lặng lẽ nhặt một cánh xoan rơi trên tay, đặt vào trang vở, tự hứa với lòng rằng một ngày nào đó, tôi sẽ gặp lại anh. Nhưng thời gian vẫn cứ thế trôi đi, mang theo những ước mơ tuổi trẻ, những bông bột của ngày thơ dại. Tôi lớn lên, trải qua những mùa xoan khác, nhưng anh thì chưa từng quay trở lại. Tôi nghe tin anh đã lập nghiệp nơi xa, có những hoài bão lớn hơn, có một cuộc đời không còn chỗ cho những điều nhỏ bé như lời hẹn ước năm nào.

Và tôi, vẫn bước đi dưới những tán xoan mỗi độ tháng ba về, vẫn nhớ đến bóng hình năm ấy, nhưng không còn đau lòng nữa. Những cánh hoa xoan dù mỏng manh nhưng vẫn luôn trở lại mỗi năm, như một lời nhắc nhở rằng có những điều dù chẳng thể quay về, nhưng sẽ mãi là ký ức đẹp trong tim. Bất giác, một cơn gió thoảng qua, những cánh xoan lại rơi đầy mặt đất, nhẹ nhàng và lặng lẽ như những cảm xúc trong lòng tôi. Tôi khẽ cười, có lẽ, có những điều dù không còn bên cạnh nhưng vẫn mãi đẹp trong tim, như hoa xoan mỗi độ tháng ba về...

