



Thái Bình

Chủ nhật

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH THÁI BÌNH
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN THÁI BÌNH

SỐ 485
Chủ nhật
Ngày 16 - 4 - 2017

TÒA SOẠN:
13 LÝ THƯỜNG KIỆT - THÀNH PHỐ THÁI BÌNH
ĐT: 036.3731.308 - 036.3733.958 - 036.3735.544
FAX: 036.3735.544
BÁO THÁI BÌNH ĐIỆN TỬ: www.baothaibinh.com.vn
EMAIL: toasoan@baothaibinh.com.vn

ĐƯA NGHỊ QUYẾT CỦA ĐẢNG VÀO CUỘC SỐNG

HƯỜNG “KHÙNG”

(Xem trang 3)



PHỦ SỐC *thuở ấy* VŨ QUÝ *hôm nay*



Trang 2

NGUYỄN LÊ HƯƠNG GIANG

“PHIÊU” cùng vũ điệu



Trang 4

Chiến lũy lòng dân



Trang 6

Bức thông điệp lịch sử



Trang 7



Huyền Trang

Giọng hát dân ca NGỌT NGÀO

(Xem trang 5)

Làng Sóc là tên gọi Nôm của làng Động Trung, nay là địa phận hành chính của hai xã Vũ Quý và Vũ Trung (Kiến Xương). Vì là nơi đặt phủ lý phủ Kiến Xương nên nơi đây mang tên Phủ Sóc. Phố Phủ Sóc là một trong những phố cổ nổi tiếng ở Thái Bình. Chợ Phủ Sóc là một chợ lớn có từ thế kỷ XV, từng được nhiều thương nhân trong và ngoài tỉnh tìm đến buôn bán. Địa danh Động Trung - Phủ Sóc đã xuất hiện trong khá nhiều sử sách trong và ngoài nước, gắn liền với tên tuổi của các nhân vật lịch sử, các sự kiện lịch sử qua các thời kỳ. Mạch nguồn truyền thống của đất này đã hội đủ các yếu tố để có thể khẳng định Động Trung là một trong những làng văn hiến tiêu biểu của Việt Nam.

Từ thời xa xưa, Phủ Sóc đã sầm uất với cảnh trên bến dưới thuyền. Hệ thống đường ngựa trạm từ bốn phía chạy về lỵ sở mà thư tịch cổ ghi là “dịch lộ”. Sau khi thành lập tỉnh, đường ngựa trạm đã trở thành tỉnh lộ, quốc lộ. Đoạn đường 39B từ thị xã Thái Bình xuống Tiền Hải qua Phủ Sóc vào ki-lô-mét số 7 dài khoảng hơn 1km. Trung tâm phố là một ngã tư lớn. Sông Kiến Giang chảy xuyên qua làng, cận kề với ngã tư. Thời trước, có các thuyền buôn nước mắm, thuyền chở đồ sành, các bè gỗ, nứa, bương, vầu... từ Thanh - Nghệ và các tỉnh mạn ngược tìm về neo đậu.

Trước năm 1950, phố Phủ Sóc có nhiều nhà cao tầng. Chủ nhân của những ngôi nhà đó là những nhà buôn ở các tỉnh Bắc Ninh, Hà Đông, Hưng Yên, Hải Dương... tới. Có cả một số Hoa kiều ở Quảng Đông, Phúc Kiến đến mở hiệu thuốc bắc, vải vóc. Dọc hai bên mặt phố là những nhà hàng buôn bán vải, tơ lụa, tạp hóa, các đại lý rượu, đường, bàn ghế, giường tủ, xưởng làm guốc, đóng giày, dép... Một dãy phố khác là các lò rèn nổi tiếng từ xưa. Khoảng những năm 1937 - 1938, chợ Phủ Sóc được xây hai tầng liền với phủ đường, có quy mô rộng lớn, tòa dọc dãy ngang, buôn bán đủ các mặt hàng. Hàng tơ lụa và trâu, bò chợ này đã được phản ánh trong kho tàng văn học dân gian như: lựa Bộ La, là Sóc, đuôi Ngọc Đường hoặc “Tậu trâu tậu bò thì đi chợ Sóc, đông gạo đông thóc thì về chợ Nang”... Động Trung còn là một làng đa nghề với các nghề rèn, mộc, nề, điêu khắc, đúc đồng... đã nổi danh trong nhiều thời kỳ.

Vào thời thuộc Pháp, Phủ Sóc có thêm nhà Séc được xây theo kiểu kiến trúc Pháp trong khuôn viên sân vận động, nhà trí thức dục. Trường sơ học yếu lược (tiểu học Việt - Pháp) được xây dựng từ năm 1923. Xa xưa, học đường của huyện cũng được đặt tại đây. Văn từ hàng huyện, văn chỉ hàng xã đặt tại Phủ Sóc thường là nơi các vị huấn đạo và các danh sĩ về tụ hội, giảng tập, đào tạo được nhiều thế hệ trí thức cho đất nước.

Với lợi thế nhất cận thị, nhị cận giang lại là nơi đặt làm phủ lý, Phủ Sóc từng là một trung tâm chính trị, kinh tế, văn hóa của phủ Kiến Xương thời phong kiến và thời thuộc Pháp.

Làng Sóc - Động Trung là một làng văn hiến với nhiều dòng họ văn hiến. Từ thế kỷ XVI nơi đây đã có dòng họ Nguyễn Đăng “tam thế tứ quận công” (ba đời có bốn quận công). Họ Đặng Xuân có Đặng Xuân Tiên, cử nhân khoa Mậu Thân (1848), từng được cử vào kinh đô Huế dạy con cháu hoàng tộc. Đầu thế kỷ XIX trở về sau, dòng họ Nguyễn Mậu Kiến với thế thứ “Mậu, Hữu, Công, Danh, Tái, Điển, Đăng” đã có nhiều người thành danh. Trải qua quá trình giao thoa về hôn nhân, huyết thống, hơn 20 dòng họ trong làng, họ nào cũng có những niềm tự hào riêng về nguồn cội văn hiến “phi nội tắc ngoại” của mình.

Là nơi đặt phủ lý, mặc dù bị chính quyền thực dân phong kiến kiểm soát gắt gao nhưng Phủ Sóc vẫn là một trung tâm



PHỦ SÓC *thuở ấy* VŨ QUÝ *hôm nay*

■ NGUYỄN THANH
Vũ Quý, Kiến Xương

Tại sân vận động xã Vũ Quý (Kiến Xương), nhà bia tưởng niệm một sự kiện lịch sử cách mạng vừa được hoàn thành. Văn bia có tiêu đề: Nơi thành lập Tỉnh đội Dân quân Thái Bình (nay là Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh). Nội dung văn bia ghi rõ: “Ngày 20 tháng 4 năm 1947, Tỉnh đội Dân quân Thái Bình làm lễ ra mắt tại khu nhà Séc trong sân vận động Phủ Sóc (nay là xã Vũ Quý, huyện Kiến Xương). Tỉnh ủy Thái Bình cử: đồng chí Ngô Duy Đông, Phó Bí thư Tỉnh ủy giữ chức Chính trị ủy viên Tỉnh đội; đồng chí Nguyễn Thái Sơn, Chính trị Ủy viên Phó; đồng chí Nguyễn Đình Điện, Trưởng ban Quân sự ủy ban kháng chiến hành chính tỉnh phụ trách Tỉnh đội trưởng. Cơ quan Tỉnh đội gồm: Ban Quân sự, Ban Chính trị, Ban Hành chính - Văn thư, Ban Quản trị. Các đơn vị trực thuộc có: Đại đội Lê Lợi, Đại đội Quang Trung, Đại đội Đề Thám và Đại đội Trần Quốc Tuấn”.

yêu nước và cách mạng, là nơi nuôi dưỡng, chở che các yếu nhân yêu nước và các chiến sĩ cách mạng ở các thời kỳ. Trong cao trào Cách mạng Tháng Tám, các tầng lớp nhân dân Phủ Sóc đã tạo hậu thuẫn, cùng lực lượng cách mạng ở Kiến Xương tiến vào phủ đường giành chính quyền cách mạng.

Đất nước giành được độc lập, sau hơn một năm xây dựng lực lượng vũ trang cách mạng, xây dựng lực lượng dân quân du kích, Tỉnh đội Dân quân Thái Bình đã được thành lập và làm lễ ra mắt vào ngày 20/4/1947 tại Phủ Sóc. Đây là một dấu son chói ngời trong lịch sử xây dựng và trưởng thành của lực lượng vũ trang cách mạng tỉnh Thái Bình, đồng thời cũng là dấu son tô điểm thêm địa danh Phủ Sóc trên trang sử quê hương. Ngày ấy đến nay đã tròn 70 năm. Nếu như trải qua 70 năm, lực lượng quân sự Thái Bình từ một tỉnh đội dân quân nhỏ bé, trang bị thô sơ đến nay đã trở thành một Bộ CHQS có lực lượng hùng

hậu với trang thiết bị hiện đại thì cũng trải qua 70 năm, Phủ Sóc đã biết bao lần đổi thịt thay da với biết bao kỳ tích đã được lập nên trong từng thời kỳ cách mạng.

Khi giặc chuẩn bị đổ bộ vào Thái Bình, phủ đường, thành quách, chợ Phủ, đình Đông, làng Quận Chúa, văn từ, văn chỉ, trường học, nhà Séc, nhà tăng cùng nhiều công trình kiến trúc đồ sộ khác ở phố Phủ Sóc bị tháo dỡ để thực hiện tiêu thổ kháng chiến. Một căn phố cổ phồn hoa đô hội đã nhạt nhòa dần trong ký ức của lớp người cao tuổi, không còn được biết đến, ít dần được nhắc tới với lớp người sinh ra ở đất này vào nửa sau thế kỷ XX. Có nguồn thông tin cho hay, một nhiếp ảnh gia người Pháp đã chụp được những tấm ảnh toàn cảnh phố Phủ Sóc vào năm 1940, tấm ảnh này đã được Viện Viễn Đông bác cổ đưa về Pháp và hiện còn lưu trữ ở Trường Đại học Sooc bon (Pa ri 7).

Đầu năm 1950, giặc Pháp đổ quân vào đánh chiếm Thái Bình đã nhanh chóng

dựng đồn bốt lớn tại Phủ Sóc để kiểm soát, khống chế toàn bộ vùng Nam Thái Bình. Sống cận kề đồn bốt, thường xuyên bị giặc lùng sục, cần quét, khủng bố nhưng người dân Động Trung vẫn một lòng kiên trung với cách mạng.

Từ năm 1955 trở lại đây, danh xưng Phủ Sóc không còn trên bản đồ hành chính nhưng nơi đây vẫn là một trung tâm kinh tế, văn hóa. Nhiều thiết chế kinh tế, văn hóa, xã hội của tỉnh, của huyện lần lượt được xây dựng tại phố phủ xưa như: bưu điện, cửa hàng công nghệ phẩm, cửa hàng được phẩm, trường phổ thông các cấp, hiệu sách nhân dân, phòng khám khu vực, bệnh viện điều dưỡng, trạm thuế, kho lương thực, ngân hàng, xưởng cơ khí, trạm chế biến thức ăn gia súc... Khi chuyển đổi cơ chế, một số thiết chế của thời bao cấp không còn tồn tại, thay vào đó là những cơ sở kinh doanh dịch vụ của các thành phần kinh tế.

Trên hành trình hơn 30 năm đổi mới, Phủ Sóc - Vũ Quý đã từng bước chuyển mình, ngày càng thêm xứng tầm với một đô thị vệ tinh của thành phố Thái Bình. Những ngôi nhà cao tầng liên kề nhau san sát mọc lên. Các loại hình kinh doanh dịch vụ ngày thêm sầm uất. Cụm công nghiệp được hình thành và ngày càng có thêm sức hút với các nhà đầu tư. Đến nay, hầu hết các tiêu chí xây dựng nông thôn mới đã cơ bản hoàn thành. Hơn 90% số hộ trong xã đã sử dụng điện sáng và nước sạch. Hệ thống đường rải nhựa, đường bê tông đã đến khắp các nẻo đường thôn, ngõ xóm. Cơ cấu kinh tế đã có bước chuyển biến tích cực. Đến cuối năm 2016, nông nghiệp và thủy sản chiếm 8,08%; công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp chiếm 45,29%; dịch vụ, thương mại chiếm 46,63%. Cùng với những thành tựu phát triển kinh tế, Vũ Quý luôn là một xã phát triển khá về các lĩnh vực văn hóa - xã hội, nhiều năm là lá cờ đầu của huyện về công tác bảo đảm an ninh trật tự, phong trào toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc và công tác thực hiện chính sách người có công.

Trải qua hai cuộc kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ và chiến tranh bảo vệ biên giới, Vũ Quý có gần 400 gia đình có công với cách mạng, chiếm gần 1/3 số hộ gia đình trong xã. Có 16 Bà mẹ Việt Nam anh hùng, 15 người được công nhận là cán bộ lão thành cách mạng, 1 người là cán bộ tiền khởi nghĩa, 105 liệt sĩ, gần 200 thương binh, bệnh binh và người hưởng chế độ nhiễm chất độc da cam. Xã được tặng danh hiệu Anh hùng Lực lượng vũ trang thời kỳ chống Pháp.

Sinh ra và lớn lên từ đất thiêng Phủ Sóc, đến nay hàng trăm con em đã trở thành những tướng lĩnh, những nhà quản lý, nhà khoa học hoặc doanh nhân thành đạt. Nhiều công trình phúc lợi của xã được xây dựng khang trang bằng nghĩa tình sâu nặng của người Phủ Sóc đang sinh sống ở tỉnh ngoài. Nghĩa trang liệt sĩ của cụm 7 xã, nơi yên nghỉ của 346 liệt sĩ và cán bộ lão thành cách mạng đang được nâng cấp với dự toán bước đầu khoảng 4 tỷ đồng từ nguồn vốn chủ yếu do một người con của Vũ Quý tài trợ.

Phát huy truyền thống và lợi thế của quê hương, những năm gần đây Đảng bộ và nhân dân trong xã đã nỗ lực thực hiện quy hoạch xây dựng Vũ Quý thành một thị trấn. Đến nay, các tiêu chí của một đô thị loại V đã hội đủ. Thủ tục pháp lý để xã Vũ Quý trở thành thị trấn đã cơ bản hoàn tất và đang chờ phê chuẩn.

Hẳn là, khi trở thành thị trấn thì mọi tiềm năng và lợi thế của một phố phủ cũ sẽ tiếp tục được làm thức dậy và nhân lên một cách mạnh mẽ hơn, toàn diện hơn để địa danh Phủ Sóc - Vũ Quý ngày thêm xứng tầm với truyền thống, ngang tầm với thời đại.



HƯỜNG “KHÙNG”

□ THU HIỀN

Cả một vùng đất rộng lớn chua phèn, cấy lúa không hiệu quả, bị bỏ hoang nhưng hai vợ chồng chị Đinh Thị Hương, thôn 1, xã Đô Lương (Đông Hưng) lại đứng ra thuê để sản xuất. Mọi người bảo anh chị là “khùng”, là “điên”... nhưng sau vài năm, trên chính cánh đồng hoang đó, vợ chồng chị Hương đã xây dựng được một trang trại thủy sản rộng gần 10ha với doanh thu mỗi năm trên 1 tỷ đồng.

Đổi ruộng tốt lấy ruộng xấu...

Trước đây, gia đình chị Hương chỉ có 2 sào ruộng khoán nên thời gian nông nhàn chị thường theo chồng đi phụ xây. Cái nghề “bạc như vôi” ấy, làm thì vất vả, cực nhọc nhưng công cán không đáng là bao. Thấy nghề nuôi ếch có lời, chị Hương bàn với chồng đầu tư nuôi ếch thịt. Song nước ở ao trong khu dân cư bị ô nhiễm, ếch nhà chị hay bị bệnh, rồi chết. Thấy trong xã có khu đất ruộng bị chua phèn, bà con cấy nhiều vụ mất trắng trả lại cho xã, cỏ mọc um tùm, anh chị mạnh dạn xin xã cho chuyển 2 sào ruộng của gia đình về đó, tiến hành khử chua và quy vùng, đào ao nuôi ếch. Thường thì người ta chỉ xin lấy ruộng tốt, không ai xin đổi ruộng tốt lấy ruộng xấu nên quyết định của anh chị bị người thân phản đối kịch liệt, bà con trong xã thì bảo là “khùng”, “điên”. Còn anh chị tin rằng “có sức người sỏi đá cũng thành cơm”.

...không phải khùng

Do có kinh nghiệm nuôi ếch từ trước nên ngay từ vụ đầu tiên năm 2009, mấy vạn con ếch thịt anh chị nuôi lớn nhanh, béo tốt, cho thu nhập cao. Thừa thắng, chị Hương đề nghị với xã cho thuê tất cả diện tích đất bỏ hoang quanh diện tích chuyển đổi của gia đình trong vòng 20 năm với giá thuê 30kg thóc/sào/vụ để xây dựng trang trại thủy sản. Cùng với tiền tích góp của gia đình, anh chị vay mượn thêm từ ngân hàng 400 triệu đồng, đầu tư cải tạo đất, thuê máy đào ao, đắp bờ nuôi ếch. Chị Hương cho biết: Lúc đầu ra cải tạo khu đất hoang này cũng gặp nhiều khó khăn vì thiếu người, thiếu vốn, thiếu cả kinh nghiệm, ai cũng ái ngại. Vợ chồng tôi lại động viên nhau chịu khó, vượt khổ, kinh nghiệm thì tích lũy dần trong quá trình phát triển chăn nuôi, ắt sẽ thành công.

Lúc đầu anh chị chỉ nuôi ếch và cá rô thịt nhưng sau khi đi tham quan một số trang trại thủy sản thấy họ nuôi được ếch sinh sản, anh chị cũng học hỏi rồi áp dụng, vừa làm vừa rút kinh nghiệm, sau vài lần thất bại cũng đã thành công. Không chỉ dừng lại ở việc nuôi ếch sinh sản, chị Hương còn học được cả kinh nghiệm nuôi cá rô sinh sản. Ếch và cá rô



Mít Thái Lan cũng đem lại nguồn thu đáng kể cho trang trại của chị Hương.



Chị Hương cùng chồng tiêm thuốc kích thích cho cá đẻ trứng.

giống của gia đình chị Hương được nhiều khách hàng trong và ngoài tỉnh về tận trang trại mua vì chất lượng cao, làm ăn uy tín, lại được anh chị tận tình chuyển giao kỹ thuật chăm sóc. Anh Nguyễn Văn Hạnh, ở Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương, một trong những khách hàng thường xuyên của chị Hương cho biết: Tôi lấy trứng cá rô giống của gia đình chị Hương suốt 3 năm nay, tỷ lệ nở cao trên 90%, chất lượng con giống cũng tốt hơn nhiều nơi khác. Chị Hương rất tận tình, ban đầu sang tận nhà tôi để hướng dẫn kỹ thuật ấp trứng cho nở, chăm sóc cá sau nở, giờ thì có việc gì cần gọi điện anh chị vẫn hướng dẫn tỷ mỉ.

Để ếch và cá rô mẹ đẻ sai, con mập cung cấp cho khách hàng, chị Hương rất chú ý đến việc lựa chọn con bố mẹ. Một năm, anh chị thay con bố mẹ một lần, nhập con bố mẹ từ nước ngoài về, áp dụng đúng quy trình cho ăn, phối giống, kỹ thuật cho con mẹ đẻ trứng, ấp trứng, nuôi cá giống... Các ao cá, anh chị đánh số thứ tự, ghi chép ngày thả để làm căn cứ điều chỉnh mức độ cho cá ăn và mực nước trong ao cho cá giống phát triển ổn định, khi đến tuổi xuất bán không quá to hoặc không quá nhỏ, đồng thời tránh được bệnh do thời tiết. Chị Hương bao tiêu luôn ếch và cá rô thương phẩm cho các chủ ao theo đúng giá thị trường để cung cấp cho khách hàng ở Hà Nội và một số tỉnh lân cận. Ngoài ếch và cá rô sinh sản, chị Hương còn nhập về các loại cá 1 - 2 ngày tuổi, chủ yếu là cá diêu hồng, sau một tháng thả nuôi thì xuất bán cho các gia đình nuôi cá lồng. Trang trại của anh chị còn tạo việc làm cho 4 lao động địa phương với mức thu nhập 4,5 triệu đồng/người/tháng. Chị Nguyễn Thị Lan, Chủ tịch Hội Liên hiệp Phụ nữ xã Đô Lương cho biết: Chị Hương là hội viên phụ nữ dám nghĩ, dám làm đã cùng chồng mạnh dạn đầu tư nuôi thủy sản, “hồi sinh” cả một vùng đất chua trũng, bỏ hoang của xã. Đây là mô hình điển hình phát triển kinh tế hiệu quả nhờ tích tụ ruộng đất, các chị em khác cần học tập để nhân rộng.

Đến nay, gia đình chị Hương đã xây dựng thành công trang trại thủy sản rộng gần 10ha với 26 ao nuôi cá rô và ếch sinh sản, nuôi hơn chục con bò, gần chục con lợn rừng sinh sản cùng hàng trăm cây trồng quanh bờ ao như mít Thái Lan, táo, ổi, chuối... Mỗi năm, trừ chi phí, trang trại đem về cho gia đình chị Hương nguồn thu nhập từ 300 - 400 triệu đồng. Chị Hương mong chính quyền xã Đô Lương thực hiện tích tụ ruộng đất để chị tiếp tục thuê mở rộng trang trại.

NGUYỄN LÊ HƯƠNG GIANG “PHIÊU” cùng vũ điệu

■ THẢO TIÊN

“5 năm đầu đời con không thể hiện một năng khiếu nổi trội nào. Con không thích hát, không thích vẽ, nhắc đến nhảy múa thì càng không. Ai cũng nghĩ chắc con sẽ không đi theo con đường nghệ thuật, vậy mà khi lên sáu, con khiến cả nhà bất ngờ về khả năng tự múa thành thạo bài múa Alibaba với rất nhiều những động tác khó”. Đó là những chia sẻ của chị Trần Thị Liên, mẹ của vũ công Nguyễn Lê Hương Giang khi nói về con đường đến với nghệ thuật của con gái mình. Niềm vui dường như vẫn còn vẹn nguyên trong gia đình kể từ khi cô “công chúa nhỏ” giành chức vô địch Teen solo trong tuần lễ Belly Dance Festival quốc tế được tổ chức tại Hà Nội hồi tháng 3 vừa qua.

Nhìn Hương Giang biểu diễn trên sân khấu với gương mặt trang điểm sắc sảo, thân quen với các cuộc thi, sự kiện tầm cỡ, không ít người bất ngờ khi biết rằng cô bé năm nay mới chỉ 12 tuổi, mới tiếp xúc với nghệ thuật nhảy múa được ba năm nhưng số lượng huy chương và các giải thưởng em giành được khá nhiều. Hương Giang sinh ra trong một gia đình có truyền thống về nghệ thuật. Bố là nghệ sĩ cải lương Quang Hanh, Đoàn Cải lương Thái Bình, mẹ là giáo viên mầm non, còn anh trai cũng đi theo con đường âm nhạc chuyên nghiệp. Được nuôi dưỡng bằng bầu không khí tràn ngập sắc màu âm nhạc từ khi còn nằm trong bụng mẹ, ai cũng nghĩ Hương Giang sẽ sớm phát triển khả năng nghệ thuật. Nhưng ngược lại suy nghĩ ấy, suốt những năm đầu đời, Giang hoàn toàn không bộc lộ một năng khiếu gì. “Là nghệ sĩ, tôi luôn muốn truyền được tình yêu nghệ cho con nhưng thấy cháu không có duyên với nghệ thuật thì cũng không ép con mà để con phát triển tự nhiên. Thế rồi, bỗng dưng một ngày con khoe con biết nhảy Alibaba, lúc đấy cả nhà thực sự bất ngờ vì con “giấu tài” lâu quá”, bố của Hương Giang bộc bạch.

Thấy con có năng khiếu múa, bố bắt đầu dạy cho Hương Giang những kiến thức cơ bản của bộ môn nghệ thuật hình thể, Giang tỏ ra thích thú với những bài học từ bố, còn với bố, việc truyền dạy cho Hương Giang cũng chỉ để giúp con phát triển khả năng, chứ không quá kỳ vọng con gái sẽ phải làm được gì trong tương lai. Lên 7 tuổi, trong chương trình văn nghệ kỷ niệm ngày 8/3, Hương Giang lại một lần nữa khiến thấy cô Trường Tiểu học Kim Đồng và bố mẹ bất ngờ khi có

thể tự tin đứng trên sân khấu biểu diễn điệu múa Alisha Ấn Độ dù mới chỉ tập luyện trước đó bốn ngày. Nhận thấy niềm đam mê của Hương Giang, bố mẹ quyết định tìm lớp để Hương Giang có cơ hội học tập bài bản hơn với bộ môn nghệ thuật mà em yêu thích. Thời điểm đó belly dance vẫn còn là một khái niệm khá xa lạ với người dân quê lúa, bởi vậy, tìm được một cơ sở dạy belly dance cho Hương Giang lại càng khó hơn. May mắn khi Hương Giang được gặp cô giáo Nguyễn Huyền Ly Ly, giáo viên dạy belly dance của nhóm múa Galaxy Dance Thái Bình - Nhà Văn hóa thiếu nhi tỉnh, Hương Giang trở thành 1 trong 3 học viên đầu tiên của lớp belly dance do cô giảng dạy. Dưới con mắt của một biên đạo múa, cô Ly Ly sớm nhận ra ở Hương Giang hội tụ những tố chất để có thể trở thành một vũ công tài năng trong tương lai. Bởi vậy, cô dốc lòng dạy cho Hương Giang bằng tất cả tâm huyết của mình. Hương Giang là một cô bé có năng khiếu thực sự nhưng tất cả mới chỉ là bản năng, để con tiến xa hơn trên con đường nghệ thuật, hai cô trò phải thiết lập một chương trình đào tạo bài bản để phát huy hết tiềm năng mà con có, cô Ly Ly chia sẻ. Đó cũng là



Nguyễn Lê Hương Giang giành chức vô địch Teen solo trong tuần lễ Belly Dance Festival quốc tế được tổ chức tại Hà Nội hồi tháng 3 vừa qua.

quãng thời gian khó khăn nhất của Hương Giang khi phải bắt đầu những bài tập để giải phóng cơ thể, một thử thách không hề dễ dàng với một cô bé mới chỉ có 9 tuổi còn đầy sự ngây thơ, hiếu động. Cô Ly Ly đôi lúc tưởng như bất lực với những tình huống đối hờn của “công chúa đông đảo” đang tuổi ăn, tuổi chơi lại mang trong mình cá tính mạnh như Hương Giang. Còn với Hương Giang, những ngày ấy, cũng có lúc em muốn bỏ cuộc vì cơ thể “phản đối”, bị đau cơ hay những chấn thương trong quá trình luyện tập. Nhưng vượt lên trên tất cả, bằng tình yêu dành cho belly dance, hai cô trò đã vượt qua giai đoạn đầu vất vả ấy. Cô Ly Ly có những nhận xét về học trò của mình: Mặc dù con rất hồn nhiên nhưng khi bước vào giờ học múa, Hương Giang hoàn toàn nhập tâm, con rất chịu khó lắng nghe lời dạy của cô, quan sát cô múa và sau đó thực hiện lại. Giang tiếp thu rất nhanh, cô không mất quá nhiều thời gian để dạy cho con. Khác với các bạn, Hương Giang có thói quen quan sát cô tập trước, sau đó con “phiêu” theo những gì con tiếp thu được, chứ không rập khuôn hoàn toàn theo bài dạy của cô. Do đó các động tác của Hương Giang trông vô cùng tự nhiên và phóng khoáng. Giải bạc cuộc thi Unlimited Bellydance Competition 2015 tổ chức tại Hà Nội là “trái ngọt” đầu tiên Hương Giang giành được chỉ sau một năm tiếp xúc với nghệ thuật “múa bụng”.

Việc ghi danh trong một giải đấu Belly dance chuyên

đó, dưới sự dìu dắt của cô giáo Ly Ly và thầy Vương Kalac, Hương Giang góp mặt trong hàng loạt các cuộc thi lớn nhỏ từ Bắc vào Nam. Năm 2016, Hương Giang lọt vòng trong chương trình tìm kiếm tài năng nhí, top 5 chương trình truyền hình thực tế người hùng tỷ hon,... và gần nhất là giải vô địch Teen solo trong tuần lễ Belly Dance Festival quốc tế. Không chỉ bộc lộ tài năng ở bộ môn belly dance sở trường, khi “lấn sân” sang dance sport, múa dân gian, Hương Giang cũng xuất sắc khẳng định mình bằng hàng loạt các huy chương tại các giải khiêu vũ lớn: 2 huy chương đồng giải khiêu vũ cup Thăng Long mở rộng, 2 huy chương bạc giải khiêu vũ Hà Nội mở rộng, cùng nhiều huy chương vàng, bạc, đồng tại các giải khiêu vũ....

Hoạt động tích cực trong các chương trình nghệ thuật chuyên nghiệp, giành nhiều giải thưởng danh giá khi tuổi đời còn rất trẻ, ít ai biết được rằng Hương Giang đằng sau ánh hào quang lại là một cô bé hiền lành, có đôi phần nhút nhát và chăm chỉ tham gia các hoạt động từ thiện. Nghệ sĩ Quang Hanh chia sẻ về quan niệm chăm sóc con: Là người hoạt động trong giới nghệ thuật, tôi hiểu rõ môi trường này. Tôi luôn hướng con đến hình ảnh của người nghệ sĩ chân chính, thắng không kiêu, bại không nản, phải biết quan tâm, giúp đỡ mọi người. Chính vì vậy, Hương Giang thường được bố đưa đi tham dự các chương trình từ thiện, biểu diễn phục vụ những người có hoàn cảnh khó khăn, bản thân Giang cũng rất yêu thích công việc này và hào hứng tham gia cùng bố.

Khi được hỏi về ước mơ của mình trong tương lai, Hương Giang chia sẻ: Em ước mơ lớn lên sẽ trở thành một biên đạo múa chuyên nghiệp. Và để thực hiện ước mơ của mình, Hương

Giang vẫn đang nỗ lực từng ngày, từng giờ, theo đuổi con đường mình đã chọn. Con đường phía trước còn dài, chúc cho Hương Giang ngày càng gặt hái thêm thật nhiều những thành công trên con đường nghệ thuật.

ngiệp có mặt đầu tiên tại Việt Nam đã thực sự chứng minh Hương Giang là một tài năng “không đợi tuổi”, được các nghệ sĩ kỳ cựu trong làng belly dance thế giới công nhận. Liên tiếp 2 năm sau



Huyền Trang Giọng hát dân ca NGỌT NGÀO

■ ANH TÚ

Về xã Trọng Quan (Đông Hưng), không ai không biết cô bé Vũ Thị Huyền Trang có giọng hát dân ca ngọt ngào, vừa giành giải nhất cuộc thi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình”. Yêu thích những làn điệu dân ca từ ngày mới lên 3 tuổi, còn chưa biết đánh vần, đọc chữ, giờ đây niềm đam mê ấy cứ lớn dần lên trong em theo năm tháng và Trang cũng tự nhủ: Song hành với việc học văn hóa, em sẽ mang những khúc dân ca ngọt ngào, da diết đến gần hơn với những người yêu âm nhạc cổ truyền.



Bố uốn nắn từng động tác, lời hát cho Huyền Trang trong mỗi khúc dân ca.

Sở hữu khuôn mặt xinh xắn cùng má lúm đồng tiền duyên dáng, đôi mắt sáng ngời và chất giọng cao vút, sâu lắng, ngọt ngào, ngay khi xuất hiện tại cuộc thi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình”, Huyền Trang đã nhận được sự yêu mến, chú ý từ ban giám khảo cũng như các khán giả. Và ấn tượng đầu tiên ấy cũng gắn liền với hình ảnh của cô gái bé nhỏ suốt từ vòng sơ loại cho đến đêm chung kết cuối cùng đứng trên bục vinh quang.

Niềm đam mê từ năm tháng ấu thơ

Bởi gia đình có nghề tổ chức dịch vụ đám cưới nên từ ngày còn nhỏ Trang đã được đặt lên yên xe của bố, rong ruổi khắp làng trên xóm dưới, đi cả các huyện, các tỉnh lân cận. Bố mẹ xót con cứ gây còm hơn các bạn đồng trang lứa nhưng có lẽ chính bởi những năm tháng ấy mà tình yêu với những khúc dân ca ngọt ngào đã thấm nhuần vào cô gái bé nhỏ từ lúc nào không hay. Em vẫn không quên được niềm xúc động xen lẫn ngưỡng mộ, tự hào khi được nghe, được xem các cô, các chú nghệ sĩ biểu diễn, hát những khúc hát ngợi ca tình yêu quê hương, đất nước, yêu cuộc sống bình dị, yêu từ cái cò, cái vạc, cái nông,...

Bố mẹ của Huyền Trang cũng chỉ thầm nghĩ con của mình thật đặc biệt bởi trong khi các bạn đồng trang lứa đang tập hát những ca khúc dành riêng cho lứa tuổi thiếu nhi thì em đã thuộc lòng những ca khúc tương đối khó thậm chí đối với cả những nghệ sĩ chuyên nghiệp và thần tượng những nghệ sĩ nổi tiếng của dòng nhạc dân ca. Bố của Huyền Trang chia sẻ: Thấy con có niềm đam mê đặc biệt nên gia đình rất ủng hộ cháu. Bởi tình yêu sâu đậm với âm nhạc mà ngoài giờ học em chỉ luyện thanh, uốn nắn từng câu hát theo các nghệ sĩ nổi tiếng thông qua băng, đĩa nhạc, internet. Có lẽ bởi thế mà Trang cũng tránh được những thói hư, tật xấu, tâm hồn trong sáng, niềm vui cũng bình dị hơn.

Thế rồi ngay khi nghe tin cuộc thi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình” sẽ được tổ chức với quy mô lớn, cùng sự tham dự của đông đảo các thí sinh trên địa bàn toàn tỉnh, Trang đã hào hứng mong mỏi được tham gia. Bố mẹ cũng chỉ nghĩ cho con đi thi để con trở nên bạo dạn hơn, được gặp gỡ, tiếp xúc nhiều hơn với các thầy cô, các nghệ sĩ có uy tín trong nghề. Vậy nhưng khi em nhanh chóng vượt qua vòng sơ loại cũng là lúc bố mẹ hiểu rằng dù Trang



Huyền Trang được trao giải nhất cuộc thi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình”.

Ảnh: THÀNH TÂM



được sinh ra trên quê chèo nhưng em có giọng hát cùng tố chất đặc biệt với thể loại âm nhạc dân ca. Và sân chơi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình” dù là lần đầu tiên được tổ chức cũng chính là nơi định hướng cho những bước đi tiếp theo trên con đường âm nhạc của Huyền Trang.

Bước khởi đầu vững chắc

Không giống như những người bạn đồng trang lứa luôn nhạy bén với trào lưu âm nhạc hiện đại, giọng ca nhí ngọt ngào Huyền Trang lại lắng lòng mình cùng dòng nhạc dân ca. Ngọn lửa đam mê trong em được khơi dậy từ ngày mới lên 3 tuổi và được khẳng định qua giải thưởng cao nhất của cuộc thi “Tài năng nghệ thuật trẻ Thái Bình” nhưng chừng đó chưa khi nào là đủ với đam mê trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp, góp phần giữ gìn, truyền đi tình yêu với nghệ thuật, niềm tự hào với quê hương, đất nước.

Với cô bé Huyền Trang, quãng đường tương lai còn thật nhiều điều phải cố gắng. May mắn được bố mẹ, thầy cô quan tâm phát hiện năng khiếu nghệ thuật từ

ngày còn nhỏ, giờ đây em lại càng tự tin với niềm đam mê của mình. Nghe Trang hát những khúc dân ca như: “Quê mẹ”, “Lời quê”, “Đêm nghe hát đò đưa nhớ Bác”,... mới thấy cô bé này thật già dặn như một nghệ sĩ từng trải. Dù chưa qua bất kỳ trường lớp đào tạo bài bản nào, chỉ học qua băng, đĩa nhạc và internet nhưng trong suốt cuộc thi, cô bé đến từ xã Trọng Quan, nhiều lần khiến người nghe ấn tượng với cách xử lý tinh tế, ngọt ngào và đầy tình cảm.

Trong thời đại nhạc trẻ và các ca khúc sôi động theo phong cách nước ngoài dường như đang chiếm lĩnh thị trường âm nhạc Việt Nam thì sự lên ngôi của dòng nhạc dân ca cùng các tài năng âm nhạc nhí quả là tín hiệu đáng mừng, góp phần gìn giữ một phần quý giá của nghệ thuật dân tộc. Và dù còn nhiều ý kiến trái chiều về việc liệu rằng nên hay không khi những đứa trẻ “ăn chưa no, lo chưa tới” tiếp xúc quá sớm với các cuộc thi thì việc tìm ra và khẳng định những giọng hát dân ca nhí tài năng vẫn luôn là niềm vui, vực dậy niềm tin cho âm nhạc dân tộc.



Chiến lũy *lòng dân*

■ QUANG VIỆN

Xã Nguyên Xá (Đông Hưng) nằm cạnh ngã ba quốc lộ 10 và quốc lộ 39, có sông Tiên Hưng chảy qua tạo thuận lợi phát triển kinh tế, giao thông và quân sự, chính vì thế mà những năm cuối thập kỷ 40 đầu thập kỷ 50 của thế kỷ XX thực dân Pháp với quyết tâm bình định vùng đồng bằng Bắc Bộ, đánh chiếm đồng bằng liên khu III và khu tả ngạn sông Hồng đã thực hiện nhiều cuộc càn quét, đốt phá làng mạc hồng cất đứt chi viện cho quân đội Việt Minh. Nguyên Xá bỗng dưng lọt vào vòng vây của 14 vị trí chiếm cứ mà giặc Pháp nhắm tới. Dân quân, du kích Nguyên Xá đã tập hợp dân chúng kiên cường đánh giặc, giữ đất, giữ làng.

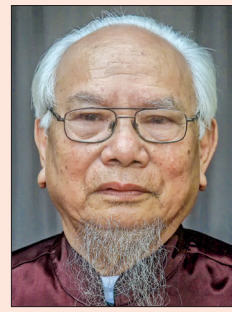
Từ xa xưa, người ta quen gọi Nguyên Xá là làng Nguyễn chứ theo các cụ cao niên ở đây thì thực chất thời kháng chiến chống thực dân Pháp Nguyên Xá có ba thôn và 36 trại nhỏ ghép lại, đồng thời chia các làng thành ba cổng: Bắc, Nam và Tây. Địa thế trọng yếu có quốc lộ 10 và quốc lộ 39 chạy qua có dòng sông Tiên Hưng uốn lượn, cách phố Tăng không đáng mấy bước chạy, do vậy giặc Pháp xem Nguyên Xá là vị trí chiến lược hết sức quan trọng cần phải chiếm giữ và xóa sạch dấu tích của làng mạc cổ vốn là thành trì nuôi dưỡng Việt Minh, đội quân gan dạ và căm tử của nhân dân thà chết chứ không chịu mất nước, không chịu làm nô lệ.

Ngày giặc Pháp chưa tràn tới đốt phá làng quê, Nguyên Xá có đình Thượng, đình Đoài, đình Trại thờ “Ngũ vị thượng đẳng thần”, văn từ Quếch và vô số miếu thờ thần sông, thần đất... với bề dày nghìn năm lịch sử. Các cụ cao niên vẫn kể lại cho con cháu nghe về những cột gỗ lim to bóng loáng mấy người ôm ở đình Thượng, đình Đoài. Chiều ngả bóng, bầu trời xanh nhuộm màu hoàng hôn như được nhắc bổng lên cao để lộ mái đình Thượng uy nghi, tráng lệ và thâm kính ấy thế mà giặc Pháp nã pháo phá tan ngôi đình cổ. Lửa cháy ngút

trời, chim muông bay tán loạn, kêu than như xé toạc trời chiều. Làng mạc Nguyên Xá không còn màu xanh của cây lá muôn thuở thanh bình, chỉ còn màu đen của cây cháy, nhà thiêu... Nguyên Xá bắt đầu vào cuộc kháng chiến giữ đất, giữ làng. Trước sự tàn phá của pháo địch, nhân dân Nguyên Xá căm phẫn tột cùng, dưới sự chỉ huy của Chi bộ đảng, dân quân, du kích cùng nhân dân rào làng kháng chiến, đào hào vòng quanh làng thực hiện đường lối kháng chiến toàn dân, toàn diện của Đảng. Không khí chuẩn bị kháng chiến sục sôi khắp cả xóm làng. Làng kháng chiến được chỉ đạo xây dựng ở ba thôn Bắc Lạng, Nam Ninh và Đông Khê dựa vào ba con ngõ bao quanh ba thôn và một số ao sâu để hình thành chướng ngại vật vòng ngoài cản ngăn bước quân thù. Xóm làng nào xa ngõ, ao sâu thì đào lạch nối thông tạo thành hệ thống giao thông hào bao kín sát chân dâu tre có sẵn. Nơi nào chưa có tre, chi bộ và chính quyền chỉ đạo lực lượng đánh tre về trồng. Lực lượng thanh niên làm nòng cốt đào hào, đắp lũy, đánh mố tre, xây ụ chiến đấu. Các cụ già phụ việc cùng con cháu sửa đường hào, sửa hầm cho chắc chắn, chẻ lạt, buộc dâu tre cho thêm vững chắc. Các cháu thiếu nhi được giao nhiệm vụ liên

lạc, biểu diễn văn nghệ tuyên truyền, cổ động cha anh phục vụ công trường xây dựng làng kháng chiến. Kết quả sau một tháng thực hiện rào làng kháng chiến, các lũy tre nhanh chóng được dựng lên, dâu tre đắp lũy đất cao 1,5m, chân lũy dày 2m, phía trong lũy đất là giao thông hào với nhiều hố hầm ếch bố trí các ụ tác chiến. Quanh các xóm hình thành lũy tre dày, 36 lối vào các xóm cũng được làm cống có lũy tre dày bao bọc. Làng kháng chiến Nguyên Xá hình thành với khối lượng 16.427m³ đất đào đắp; 13,2km giao thông hào; 24,7km lũy tre hóa và 24.812 hố, hầm cá nhân. Làng kháng chiến Nguyên Xá thực sự là chiến lũy xanh giữa đồng bằng. Ngoài xây dựng làng kháng chiến, Nguyên Xá còn thực hiện tốt lệnh tiêu thổ kháng chiến của trung ương. Công tác xây dựng lực lượng vũ trang được đặc biệt coi trọng, Chi bộ đảng tổ chức cuộc “niêm gậy”, một hình thức tổ chức hoạt động vũ trang nhằm phát huy tinh thần thượng võ của dân tộc. Không phân biệt giai tầng xã hội, trong làng hễ ai đủ 18 tuổi đến 45 tuổi đều tham gia hoạt động vũ trang này. Từ phong trào rào làng kháng chiến của làng Nguyễn đã lan tỏa tinh thần chiến đấu ra toàn xã Nguyên Xá. Thời điểm đó toàn xã Nguyên Xá

Ông Nguyễn Hữu Yến, cựu du kích làng kháng chiến Nguyên Xá, xã Nguyên Xá, huyện Đông Hưng



Từ một thiếu niên làm liên lạc, tôi trưởng thành thành một du kích tham gia đào đắp gần ba cây số chiến lũy, rào làng kháng chiến. Bên ngoài đào hào sâu, bên trong là lũy tre dày ken dày được huy động ở Phong Châu, Phú Lương... người dân nơi đây đánh tre giúp đỡ Nguyên Xá rào làng kháng chiến. Hào đào sâu nhưng không đào rộng để tránh giặc lợi dụng chiến lũy của ta nếu xe tăng của địch tràn vào thì đầu xe tăng chúi xuống không ngóc lên được. Khi lính Pháp đổ bộ vào thì du kích của ta bắn ra, nếu chúng cố tình xé dâu tre vào làng thì mũi tuyết, giáo mác của ta đâm chết quân thù.

Ông Nguyễn Quang Quý, Thượng tá công an nghỉ hưu, cựu du kích làng kháng chiến Nguyên Xá, xã Nguyên Xá, huyện Đông Hưng



Chúng tôi phải vừa sản xuất vừa chiến đấu. Thường ngày chúng tôi giả vờ người vỡ đất trồng lúa, tôi với ông Yến, ông Hiền, ông Lệ, bà Hồng, bà Chín trong tổ quân báo vào sát chân bốt cuộc đất thám thính tình hình địch để báo cho cấp trên chỉ đạo đánh giặc. Quân địch chủ quan khinh thường nhưng thực chất mọi di biến động của địch đã được chúng tôi nắm vững ngay từ đầu, nhất là những thông tin về tình hình địch từ bốt của địch đóng sát cạnh cầu Nguyễn. Chính vì thế mà nhiều trận càn của quân địch bị ta đánh bại và làng kháng chiến Nguyên Xá trở thành một pháo đài xanh giữa đồng bằng đồng thời là nỗi khiếp đảm với quân xâm lược Pháp.

Ông Phạm Hùng Cường, Bí thư Đảng ủy xã Nguyên Xá, huyện Đông Hưng



Vinh dự và tự hào về truyền thống đánh giặc giữ làng, cán bộ, nhân dân Nguyên Xá không bao giờ quên những tháng năm cùng đồng bào cả nước nhất tề đứng lên đánh giặc, giải phóng quê hương. Với bề dày truyền thống cách mạng, đặc biệt là chín năm trường kỳ kháng chiến chống thực dân Pháp xâm lược, nhân dân Nguyên Xá đã biến thôn làng của mình thành pháo đài chống giặc, trở thành biểu tượng anh hùng khiến quân thù khiếp sợ. Ngày nay, Nguyên Xá không ngừng đổi thay đã được UBND tỉnh công nhận là xã nông thôn mới.

có 847 người tham gia lực lượng vũ trang biên chế thành 17 trung đội tự vệ kháng chiến (còn gọi là du kích tập trung). Xã duy trì một đội du kích, trong đó có 36 thiếu niên du kích kiêm liên lạc; 12 du kích mật, một đội du kích xung phong cản địch được chọn từ đội tự vệ kháng chiến xã.

Cuối năm 1949, đầu năm 1950 mọi công tác chuẩn bị kháng chiến đã hoàn tất. Lực lượng vũ trang và nhân dân Nguyên Xá đoàn kết một lòng sẵn sàng chờ giặc đến. Đầu tháng 2/1950, quân Pháp đổ bộ 5.000 quân vào Thái Bình nhanh chóng chiếm đóng nhiều cứ điểm quan trọng. Bên kia cầu Nguyễn, một đại đội lính Pháp đóng quân, xây dựng đồn bốt. Du kích Nguyên Xá được lệnh phân tán lực lượng địch. Du kích Nguyễn Văn Nuôi dùng cảm dùm mã tấu và lựu đạn tấn công bốt địch, bị địch bắt tra tấn dã man và bắn chết, phải mấy ngày sau nhân dân Nguyên Xá mới lấy được thi hài người du kích dùng cảm, kiên cường tấn công quân giặc cướp nước. Ngày mồng một tết Canh

Dần, tức ngày 17/2/1950, giặc Pháp huy động 400 quân tiến đánh Nguyên Xá, quân lính ồ ạt vào phá lũy tre, du kích được lệnh bắn ra làm quân giặc hoảng sợ. Chúng nã pháo vào làng, lực lượng vũ trang Nguyên Xá bắn trả từ trong ra làm thương vong quân địch khiến chúng không thể vào làng. Giặc Pháp dùng một số lượng lớn súng đạn hồng uy hiếp tinh thần lực lượng kháng chiến Nguyên Xá nhưng đều vấp phải sự kháng trả quyết liệt của du kích, cuối cùng quân Pháp phải rút khỏi chiến lũy Nguyên Xá.

Sau gần hai năm trực tiếp chiến đấu chống thực dân Pháp và bè lũ tay sai (từ cuối năm 1949 đến đầu năm 1952) với bao gian khổ, hy sinh, mất mát, lực lượng vũ trang và nhân dân Nguyên Xá đã anh dũng, đoàn kết một lòng tiêu diệt địch và hướng về cách mạng. Tại hội nghị toàn quân tháng 4/1952, Chi bộ đảng và lực lượng vũ trang cùng nhân dân Nguyên Xá vinh dự được Chủ tịch Hồ Chí Minh tặng cờ thêu 5 chữ vàng: “Nguyên Xá - Làng kiểu mẫu”.

Bức thông điệp lịch sử

■ Ký sự của nhà văn MINH CHUYỀN

Kỳ 2: Những trận đấu đánh Mỹ

Với chiến thuật tạo ảnh hưởng từ đội quân cố vấn Mỹ để đội quân này bám rễ sâu chặt trong lòng quân đội Sài Gòn. Người Mỹ đã mở nhiều lớp huấn luyện cho đội quân cố vấn không chỉ thành thực về chiến thuật quân sự, hành động như thế nào, phải làm gì khi tiếp cận quân lực Việt Nam cộng hòa.

Họ cố dựng lên hình tượng người cố vấn quân sự tạo ra sự ngưỡng mộ đầu chỉ là ảo ảnh. Khi đội quân này không đạt tới thần tượng về uy tín quân sự, họ sẽ áp dụng theo sự bắt buộc của chế độ quan thầy, nhất nhất quân đội Sài Gòn phải tuân thủ.

Khi bước vào cuộc chiến tranh đặc biệt, thế và lực của quân giải phóng chưa nhiều, nhưng ý chí chiến đấu và tinh thần quyết tử đã khiến cho đối phương phải chùn bước.

Kinh nghiệm đối phó với chiến thuật trực thăng vận, chiến xa vận được tích lũy. Điều này đã tạo ra thắng lợi cho trận Ấp Bắc. Quân đội Việt Nam cộng hòa trở nên yếu thế, bắt buộc phải lui về thế thủ gần các thành phố.

Trong các năm từ 1963 quân giải phóng miền Nam thắng thế tấn công mở rộng trên toàn chiến trường, đánh bại các chiến đoàn thiết giáp cơ động và các đơn vị dự bị chiến lược của quân đội Việt Nam cộng hòa.

Chiến thuật dùng đội quân cố vấn của người Mỹ không còn hiệu quả. Xe tăng Mỹ, thiết giáp Mỹ, cố vấn cuối cùng theo một nhà chuyên gia quân sự Mỹ cho biết: Ông Kawyles chuyên gia quân sự Mỹ nói: Ban đầu khi mở ra chiến tranh đặc biệt người Mỹ rất hy vọng, ba lực lượng này cùng với quân lực Việt Nam cộng hòa, họ sẽ áp đảo đối phương hoặc đẩy Việt cộng và quân giải phóng vào con đường không lối thoát nhưng thực chất chính người Mỹ lại rơi vào hoàn cảnh không lối thoát. Xe tăng vận, trực thăng vận, cố vấn Mỹ hóa ra lại trở thành bia đỡ đạn thay cho quân lực Việt Nam cộng hòa. Cái đầu của người Mỹ trong chiến lược chiến tranh đặc biệt là như thế. Họ cứ tưởng vũ khí tối tân, bộ óc cố vấn và đội quân Việt Nam cộng hòa sẽ vô địch. Họ đã lầm. Cái lầm của chiến tranh là cái lầm chết người. Chết người cả hai phía thật vô ích.

Các cựu binh vào thăm miền Đông Nam Bộ, nơi họ từng chiến đấu năm xưa. Lính miền Đông gian lao và anh dũng. Hình ảnh ngày đó bất chợt lại hiện lên trong ký ức không thể nào quên.

Thời kỳ người Mỹ thực hiện cuộc chiến tranh đặc biệt với



Tượng đài Ba chiến sĩ gang thép ở Ấp Bắc.

tư cách cố vấn trực tiếp chỉ huy trận đánh, dưới sự yểm trợ của các phương tiện vũ khí tối tân, hiện đại, có cả chiến xa vận, trực thăng vận. Nhưng họ đâu có ngờ khi giáp mặt đối phương, kẻ chiến bại lại chính là phía người Mỹ có sức mạnh.

Chiến thắng Vạn Tường đã tạo đà cho quân giải phóng tiến lên đánh trận Ấp Bắc lịch sử. Trong cuộc chiến này, người Mỹ vẫn ảo tưởng vào sức mạnh, hỏa lực từ các phương tiện chiến tranh mà họ đã sử dụng. Nhưng cũng như Vạn Tường, quân dân Ấp Bắc đã mưu trí, dũng cảm bẻ gãy 5 đợt tấn công, loại khỏi vòng chiến đấu: 450 tên địch, bắn cháy nhiều xe quân sự và trực thăng vận của Mỹ.

Đây là khu di tích Ấp Bắc thuộc tỉnh Tiền Giang, nơi còn lưu giữ khá nhiều hiện vật chiến lợi phẩm quân ta thu được. Tượng đài chiến thắng, biểu tượng thiêng liêng mãi mãi ghi dấu một thời lịch sử.

Tôi hiểu những ai phải trả giá cho cuộc chiến sau đó như thế nào. Người Mỹ đầu tiên có mặt hoặc có thể ai đó trước tôi ở Việt Nam, tôi không rõ. Họ đã tham dự những trận đánh đầu tiên mang tính thử nghiệm, thăm dò, thử nghiệm cách giết người thật man rợ. Chiến thuật chiến xa vận không làm cho đối phương lùi bước mà ngược lại. Tổn thất cả hai bên không nhỏ. Cái giá phải trả như thế đấy. Những mạng sống người Việt,

người Mỹ, vật dụng chiến tranh nữa, những mất mát thật vô ích.

Câu chuyện 3 người chiến sĩ cầm tử của Tiểu đoàn 261 đánh trận Ấp Bắc sẽ còn mãi mãi lưu truyền. Đó là Nguyễn Văn Dũng, Đỗ Văn Trạch, Trần Văn Hùng. Các anh sinh ra trên quê hương Đồng Tháp, Bến Tre, Long An. Trong thời khắc quyết định của trận đánh, các anh đã dẫn thân tiêu diệt chiếc xe bọc thép 113 và bám trụ đến phút cuối cùng.

Bị thương nhiều lần, vẫn không rời trận địa. Nhân dân gọi các anh là 3 người gang thép. Trong vòng lửa đạn dày đặc, các anh vẫn dũng cảm xông lên và đã dâng hiến cả cuộc đời trai trẻ của mình cho sự nghiệp giải phóng dân tộc.

Biểu tượng chiếc chiến xa vận bị bắn cháy trên cánh đồng Ấp Bắc năm xưa, một kết cục thảm bại của người Mỹ trong chiến thuật trực thăng vận, chiến xa vận.

Những trận đấu quân dân miền Nam đánh thắng Mỹ ở Núi Thành, ở Vạn Tường và Ấp Bắc tạo niềm tin rất lớn cho mặt trận Đông Nam Bộ bước vào trận đánh mới.

Ngược thời gian 50 năm trước, tháng 12/1964 Trung đoàn 761 và Trung đoàn 762 cùng bộ đội, du kích địa phương mở chiến dịch đánh Bình Giả. Tại đây ngoài lực lượng lớn quân nguy, người Mỹ tiếp tục sử dụng chiến thuật trực thăng vận, chiến xa vận nhằm áp đảo và tiêu diệt lực lượng quân giải phóng.

Quân chủ lực của ta và bộ đội địa phương liên tiếp tổ chức tấn công vào các mục tiêu chính, tiêu diệt lực lượng địch phản công trên quốc lộ 2, đoạn từ Bình Giả đến thị xã Bà Rịa.

Kế hoạch Tay Lor trong chiến tranh đặc biệt đã bị đánh bại. Chỉ tính trong hai năm 1963 - 1964 ta đã loại khỏi vòng chiến đấu trên 30.000 tên địch, bắn cháy hàng trăm xe bọc thép và máy bay trực thăng của Mỹ.

Chúng tôi có dịp gặp Đại tướng Lê Văn Dũng, ông là một trong những người trực tiếp tham gia chiến dịch Bình Giả.

Đây là chiến dịch đánh lớn, ta huy động tới gần 7.000 quân. Trận đánh kéo dài, khốc liệt.

Quân địch thương vong, chết trận ngày càng nhiều. Lực lượng ta đẩy quân địch vào tình trạng thất thủ. Chiến xa vận không còn đủ sức mạnh cản phá đối phương. Trực thăng vận phải hạ cánh cướp phế binh, tháo chạy.

Ông Randy cựu binh Mỹ, nhiều năm có mặt ở chiến trường miền Đông và khu 5 với vai trò là phóng viên mặt trận. Những bức ảnh, những thước phim ông quay được trong cuộc chiến tại miền Nam Việt Nam là những ký ức còn nguyên vẹn.

Tôi đã ghi được những hình ảnh cuộc chiến tranh nơi đơn vị tôi đồn trú, thật khủng khiếp, những trận đánh bom, những xác chết cả hai phía, người Mỹ, người Việt, chết rất nhiều. Người Mỹ chúng tôi có xe bọc thép, có phi pháo mạnh, vẫn không tránh được cái chết. Ngày đó còn rất trẻ tôi cũng sợ chết. Nhưng chiến tranh đã không trừ một ai.

Cựu binh Randy cũng thừa nhận rằng sức mạnh của cuộc chiến không phải là phương tiện mà là con người và tinh thần của họ.

Bài học từ Vạn Tường, Ấp Bắc đến chiến thắng Bình Giả rõ ràng sức mạnh chiến xa vận, trực thăng vận đã bị chính con người đánh bại.

Ông Lenay Mas cựu binh Mỹ nói: Khi đó người Mỹ không lường hết cái gì sẽ xảy ra. Đó là điều thật khó hiểu. Chúng tôi có trong tay những thứ mà quân giải phóng, quân Việt cộng không có. Từ trên đánh xuống là đội quân trực thăng vận cùng với các xạ thủ tinh nhuệ của đội quân viễn chinh. Dưới đất những khối thép di động mà Cộng sản gọi là xe bọc thép, có gắn phi pháo cực mạnh. Theo sau là một quân đội bản địa, quân Việt Nam cộng hòa, cầm đầu do cố vấn Mỹ. Buộc quân Việt Nam cộng hòa nhất nhất phải hành động theo cố vấn. Có ai không dám tin là Mỹ thắng mà thực tế lại bại trận. Bạn biết vì sao không? Cộng quân rất lì lợm. Họ không tấn công trực diện mà họ bám chặt đội quân cố vấn. Quân các ông bảo bám thắt lưng Mỹ mà đánh. Bám sát xe bọc thép mà bắn. Đánh thế thì họ thắng là chắc.

Lực lượng vũ trang tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu hôm nay còn rút ra bài học "Trận tuyến từ trong lòng dân. Nhờ có sự góp công, góp sức, góp cả xương máu của nhân dân địa phương, Bình Giả mới có được chiến công như thế".

Từ bài học đó, thế hệ trẻ hôm nay đang tiếp bước cha ông, viết thêm những trang sử mới, xứng đáng với mảnh đất đã một thời làm nên lịch sử.

Một thời quân dân đoàn kết, đồng lòng sẵn sàng xả thân vì sự nghiệp giải phóng quê hương. Một thời tinh thần yêu nước không ai suy tính. Được ra trận chiến đấu, được chết cho đất nước, cho nhân dân là cái chết bất tử. Cả dân tộc Việt Nam ngày đó hầu hết đều hành động như thế.

(còn nữa)



Chiến thuật trực thăng vận lần đầu tiên được Mỹ sử dụng trong chiến tranh.

Ảnh tư liệu

Huấn luyện viên Hữu Thắng đồng hành cùng U20 Việt Nam



HLV Hữu Thắng sẽ đồng hành cùng U20 Việt Nam khi đội tập huấn tại Đức.

(tinthethao.com.vn) Nhằm chuẩn bị tốt cho U22 Việt Nam tham dự SEA Games 2017 trên đất Malaysia và tìm ra những nhân tố mới để bổ sung, HLV Hữu Thắng mới đây đã quyết định đồng hành cùng U20 Việt Nam sang Đức tập huấn. Cụ thể, HLV Nguyễn Hữu Thắng sẽ theo sát tuyển U20 Việt Nam trong chuyến tập huấn tại Đức từ ngày 16 - 28/4 để có thể trực tiếp “xem giò” các tuyển thủ trẻ, nhằm bổ sung cho U22 Việt Nam chuẩn bị SEA Games 2017. Lịch thi đấu cụ thể của U20 Việt Nam tại Đức: ngày 19/4 (19 giờ VN): U20 VN gặp (U19 + U23) Borussia Mönchengladbach; ngày 24/4 (19 giờ VN): U20 VN gặp U23 Schalke 04; ngày 26/4 (19 giờ VN): U20 VN gặp U19 Fortuna Düsseldorf.

Hộp thư bạn đọc

Trong tuần, Báo Thái Bình đã nhận được gần 40 tin, bài của các cộng tác viên trong và ngoài tỉnh.

Chủ đề kinh tế, các cộng tác viên đưa tin: Huyện Hưng Hà tập trung phòng, trừ bệnh đạo ôn bảo vệ lúa xuân; Huyện Tiền Hải chỉ đạo các địa phương hướng dẫn nông dân phòng, trừ bệnh đạo ôn; Huyện Kiến Xương tổng đàn gia cầm đạt trên 1,4 triệu con, tăng 3,8% so với cùng kỳ năm 2016... Biểu dương người lao động dám nghĩ, dám làm, hưởng ứng chủ trương tích tụ ruộng đất đang được cấp ủy, chính quyền các địa phương tập trung chỉ đạo thực hiện, cộng tác viên Hải Đông có bài “Ông Bốn tích đất làm trang trại”. Viết về ông Phạm Văn Bốn, xã Đông Lâm, (Tiền Hải) đầu thầu 24 mẫu ruộng xây dựng trang trại trồng cây và chăn nuôi, dự kiến năm 2017, thu lợi khoảng 360 triệu đồng.

Trong tuần, Báo Thái Bình đã nhận được tin, bài, ảnh của các cộng tác viên phản ánh tiến độ, kết quả việc thực hiện Chỉ thị số 04 của UBND tỉnh: “Chuyển biến tích cực về trật tự an toàn giao thông và trật tự đô thị trên địa bàn thành phố Thái Bình”; “Huyện Kiến Xương với các giải pháp ngăn chặn tái lấn chiếm vỉa hè, lòng, lề đường và hành lang an toàn giao thông đường bộ”.

Chủ đề an ninh, quốc phòng, đáng chú ý có các tin, bài viết về hoạt động kỷ niệm 70 năm thành lập lực lượng vũ trang tỉnh như: Bộ CHQS tỉnh tặng quà các gia đình chính sách dịp 30/4; Điểm sáng trong công tác quân sự, quốc phòng địa phương. Nhà nghiên cứu văn hóa Nguyễn Thanh viết về “Phủ Sóc ngày ấy, Vũ Quý hôm nay”, giúp bạn đọc thêm hiểu, thêm yêu về nơi Tỉnh đội Dân quân Thái Bình đã làm lễ ra mắt, đồng thời góp phần thắp sáng thêm giá trị lịch sử của một sự kiện diễn ra cách đây vừa tròn 70 năm. Cộng tác viên Bình Vân gửi 2 bài kèm nhiều ảnh minh họa: “Cảnh báo tình trạng vi phạm pháp luật trong

học đường”; “Cảnh giác với tội phạm trộm cắp xe máy”. Bài có nhiều thông tin tốt, mang tính thuyết phục cao, sử dụng phóng vấn ngắn làm nổi bật chủ đề bài báo.

Để tài văn hóa, xã hội, ngoài thơ của các tác giả Nguyễn Tường Thuật, Văn Thanh, có truyện ngắn “Hoa cỏ may”. Thông qua loài hoa dại, để nói về những số phận của người đồng tỉnh, tác giả gửi gắm thông điệp qua những câu văn giản dị: “...hoa cỏ may, loài hoa mong manh và cũng hết sức mạnh mẽ, có sức sống mãnh liệt. Không ai gieo trồng, chăm sóc thế mà nó cứ sinh sôi hết lớp này đến lớp khác mặc cho bão đập mưa vùi. Thảo muốn mình được như một cây cỏ nhỏ trước khoảng tối của lòng người. Hãy sống thật với chính mình và mạnh mẽ như loài cỏ may đâu đâu cũng thấy...”.

Cộng tác viên Ngọc Hồ gây ấn tượng với bạn đọc khi viết về một khía cạnh của cuộc sống, được nhiều gia đình quan tâm: “Thời nay chăm sóc, nuôi dưỡng cha mẹ sao mà khó thế?”. Tác giả nêu vấn đề: “Đất nước thời đổi mới, tất cả mọi người, tất cả mọi nhà và toàn xã hội đều hối hả làm ăn. Vì thế mà con đống, cháu đàn vẫn không thể chăm sóc, nuôi dưỡng cha mẹ đến nơi đến chốn được.” Và đưa ra câu trả lời: “...Chuyện nuôi dưỡng, chăm sóc cha mẹ khi già yếu, mỗi người góp một ý song tựu chung lại là: Cất cử nhau nuôi dưỡng hoặc góp tiền thuê người giúp việc. Trong điều kiện hiện nay chỉ có cách làm như vậy thì cha mẹ già yếu mới được trọng dưỡng thường xuyên và con cháu mới yên tâm lao động xây dựng tổ ấm gia đình”. Bài ngắn gọn, cách trình bày vấn đề hấp dẫn.

Tin, bài gửi cộng tác, các đồng chí và các bạn nên kèm từ 1 - 3 ảnh minh họa theo nội dung để thuận tiện cho chúng tôi trong quá trình biên tập, sử dụng. Rất mong nhận được tin, bài, ảnh cộng tác của các đồng chí và các bạn qua địa chỉ email: toasoan@baothaibinh.com.vn hoặc gửi trực tiếp đến địa chỉ: Báo Thái Bình, số 13 phố Lý Thường Kiệt, thành phố Thái Bình.

Trân trọng!

ĐƯỢC NẤU THEO

LUẬT BIA TINH DÒNG

CỦA ĐỨC NĂM 1516

ĐẠI VIỆT

LAGER

ALC. 4.7% VOL

ĐẠI VIỆT

SUPER

PREMIUM

ALC. 5% VOL

Real Flavor
Real Fruit

push
max

NƯỚC CỐT
100 %
TRÁI CÂY

Tăng cường khoáng chất
GIẢI NHIỆT
Bù nhanh năng lượng

ĐÃ KHÁT
Đã mát
Đã khát

Tăng cường khoáng chất
GIẢI NHIỆT
Bù nhanh năng lượng đã khát