



# Thái Bình

## Chủ nhật

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH THÁI BÌNH  
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN THÁI BÌNH

**SỐ 897**  
**Chủ nhật**  
**Ngày 9 - 3 - 2025**

TÒA SOẠN:  
126 - PHỐ LÊ LỢI - THÀNH PHỐ THÁI BÌNH  
ĐT: 0227.3836.308 - 0227.3836.544 - 0227.3832.958  
BÁO THÁI BÌNH ĐIỆN TỬ: [www.baothaibinh.com.vn](http://www.baothaibinh.com.vn)  
EMAIL: [tsbaothaibinh@gmail.com](mailto:tsbaothaibinh@gmail.com)

**KỶ NIỆM 135 NĂM NGÀY THÀNH LẬP TỈNH (21/3/1890 - 21/3/2025)**

## Đậm đà văn hóa truyền thống

(Xem trang 5)



Quét mã QR để xem  
Báo Thái Bình điện tử  
tại địa chỉ <https://baothaibinh.com.vn>



Quét mã QR để xem  
phiên bản báo in  
trên Báo Thái Bình điện tử



Quét mã QR để xem Fanpage  
Báo Thái Bình điện tử tại địa chỉ  
<https://www.facebook.com/baothaibinh.com.vn>

**KIẾN XƯƠNG**  
**Nỗ lực xóa nhà tạm,**  
**nhà dột nát cho hộ nghèo**



## KIẾN XƯƠNG

# Nỗ lực xóa nhà tạm, nhà dột nát cho hộ nghèo

■ THU THỦY

Cùng với các địa phương trong tỉnh, huyện Kiến Xương tích cực triển khai để án hỗ trợ hộ nghèo, hộ cận nghèo xóa nhà tạm, nhà dột nát giai đoạn 2024 - 2025, hướng tới mục tiêu không còn nhà tạm, nhà dột nát vào cuối năm 2025, góp phần bảo đảm an sinh xã hội, nâng cao đời sống nhân dân.



Ngôi nhà mới của chị Vũ Thị Lương, thôn Việt Hưng, xã Hòa Bình (Kiến Xương).

Những ngày đầu tháng 3, gia đình chị Vũ Thị Lương, thôn Việt Hưng, xã Hòa Bình vui mừng vì được dọn về sống trong căn nhà mới. Do không có điều kiện kinh tế nên nhiều năm qua chị và con trai phải sống trong căn nhà xuống cấp. Ngôi nhà mới của chị Lương có diện tích 30m<sup>2</sup>, tổng kinh phí xây dựng 170 triệu đồng, trong đó kinh phí từ Đề án hỗ trợ hộ nghèo, hộ cận nghèo xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn tỉnh giai đoạn 2024 - 2025 là 100 triệu đồng. Chị Lương xúc động chia sẻ: Nay có được căn nhà khang trang, tôi không biết nói gì hơn chỉ biết cảm ơn sâu sắc Đảng, Nhà nước, chính quyền địa

phương. Ngôi nhà không chỉ là sự ủng hộ về vật chất mà còn là điểm tựa tinh thần, nguồn động viên để tôi nỗ lực vươn lên trong cuộc sống. Từ nay tôi đã có nơi để an cư lạc nghiệp, vươn lên thoát nghèo.

Ông Vũ Đình Tấn, Bí thư Đảng ủy xã Hòa Bình cho biết: Thực hiện chủ trương về xóa nhà tạm, nhà dột nát cho hộ nghèo, hộ cận nghèo, thời gian qua, xã đã thành lập ban chỉ đạo, xây dựng kế hoạch để tổ chức triển khai rà soát cụ thể từng trường hợp. Qua rà soát, toàn xã có 18 hộ nghèo có nhu cầu đăng ký xây mới nhà ở, đến cuối năm 2024 đã có 2 hộ được xây nhà mới. Trong quá trình xây dựng, các hộ đã nhận được sự chung tay,

góp sức của chính quyền địa phương, con em xa quê, người thân giúp đỡ, trao tặng các phần quà ý nghĩa, động viên các hộ vượt qua khó khăn, vươn lên trong cuộc sống. Năm 2025, xã sẽ tiếp tục thực hiện, phấn đấu hoàn thành xây mới nhà ở cho các hộ còn lại.

Bà Đỗ Thị Hoan, thôn Khả Phú, xã Bình Thanh chia sẻ: Những năm qua, tôi sống trong căn nhà cấp 4 đã bị xuống cấp nghiêm trọng, thường xuyên phải đi ở nhờ nhà người thân mỗi khi mưa bão. Tôi chưa bao giờ nghĩ mình lại có được căn nhà mới khang trang để ở vì bản thân không có thu nhập. Nhờ cấp ủy, chính quyền các cấp, anh em họ hàng, bà con

lối xóm hỗ trợ, giờ đây tôi đã có một ngôi nhà mới nên vui lắm. Căn nhà được xây kiên cố với diện tích 30m<sup>2</sup> và có đầy đủ công trình phụ khép kín phù hợp với người già như tôi.

Thực hiện Đề án hỗ trợ hộ nghèo, hộ cận nghèo xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn tỉnh giai đoạn 2024 - 2025, huyện Kiến Xương đã thành lập ban chỉ đạo, xây dựng kế hoạch tổ chức thực hiện đợt thi đua cao điểm “300 ngày chung tay xóa nhà tạm, nhà dột nát” trên địa bàn. Chỉ đạo các xã, thị trấn khẩn trương thành lập tổ kiểm tra, rà soát, lập danh sách, thường xuyên báo cáo huyện đồng thời hướng dẫn người dân thực hiện thủ tục theo quy định để bảo đảm tổ chức khởi công đối với 100% các trường hợp đủ điều kiện hỗ trợ. Sau khi kiểm tra 232 hộ đăng ký ban đầu, có 150 nhà đủ điều kiện, số còn lại là không còn nhu cầu và không đủ điều kiện để xây mới. Đến ngày 5/3 đã có 60 nhà được xây dựng, sửa chữa, trong đó 33 hộ đã khởi công năm 2024, 54 nhà sẽ tổ chức khởi công trong tháng 3/2025. Qua rà soát của các địa phương, đến nay tiếp tục có 21 hộ không còn nhu cầu, 15 hộ đang giải quyết về đất xây dựng nhà ở.

Bên cạnh đó, huyện Kiến Xương cũng đang tích cực triển khai thực hiện Đề án hỗ trợ người có công với cách mạng và thân nhân liệt sĩ về nhà ở trên địa bàn tỉnh năm 2025. Đến nay, trong số 57 hộ người có công đề nghị hỗ trợ nhà ở đã có 10 nhà đã khởi công, 24 nhà khởi công trong tháng 3; 5 hộ không còn nhu cầu, 18 hộ đang giải quyết về đất xây dựng nhà ở. Thời gian tới, huyện tiếp tục tuyên truyền, vận động các tầng lớp nhân dân chung tay ủng hộ xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn. Chỉ đạo các xã, thị trấn, các cơ quan theo nhiệm vụ được giao tập trung hướng dẫn các hộ hoàn thiện hồ sơ, thủ tục để sớm được nhận kinh phí hỗ trợ theo quy định.



# Chuyện khởi nghiệp CỦA MỘT NỮ DOANH NHÂN

■ KHẮC DUẤN

**Trong bối cảnh kinh tế của quê hương, đất nước đang trên đà phát triển, mỗi doanh nhân trẻ đều mang trong mình khát vọng lớn lao tạo ra giá trị cho xã hội và khẳng định bản thân. Chuyện khởi nghiệp của chị Phạm Thị Phúc, người sáng lập Công ty TNHH Màn rèm Bảo Phúc (phường Hoàng Diệu, thành phố Thái Bình) là tấm gương sáng về tinh thần vượt khó, tâm huyết, đam mê, sự sáng tạo không ngừng nghỉ.**

Gặp chị Phúc, ấn tượng đầu tiên về nữ doanh nhân này đó chính là đôi mắt sáng, nụ cười đôn hậu luôn thường trực khi trò chuyện về nhân duyên đến với nghề và bước thăng trầm khởi nghiệp. Chị tâm sự: Có niềm yêu thích đặc biệt với thiết kế thời trang, may mặc và sáng tạo nghệ thuật nên dù học sư phạm mầm non nhưng ra trường tôi không theo nghề dạy học mà quyết định đi làm nghề may và thiết kế thời trang. 5 năm gắn bó với nghề, sau khi nghiêm túc nghiên cứu thị trường, nhận thấy tiềm năng phát triển và cơ hội làm giàu từ lĩnh vực sản xuất màn rèm, năm 2017 tôi mạnh dạn khởi nghiệp, thành lập Công ty TNHH Màn rèm Bảo Phúc.

Những ngày đầu khởi nghiệp chị Phúc cũng gặp không ít khó khăn khi vừa phải loay hoay tìm kiếm nguồn vốn vừa phải học hỏi kinh nghiệm sản xuất, kinh doanh. Tuy nhiên, bằng tinh thần không sợ thất bại, chịu khó, ham học hỏi, chị đã từng bước vượt qua thử thách bằng những giải pháp rất thiết thực. Để tạo ra sản phẩm có chất lượng tốt, chị tìm hiểu các công nghệ sản xuất màn rèm tiên tiến, đầu tư nhiều máy móc hiện đại phục vụ cắt, may. Tự nghiên cứu từ những sản phẩm lỗi, rút ra những kinh nghiệm, kỹ thuật riêng để sản phẩm đạt độ chính xác, đồng đều, đẹp hơn.

Một trong những yếu tố quan trọng giúp nữ doanh nhân Phạm Thị Phúc tạo ra những sản phẩm có sự khác biệt trên thị trường đó là sự kết hợp hài hòa giữa máy móc hiện đại và kỹ thuật làm thủ công. Chị Phúc cho biết: Chúng tôi sử dụng máy móc



*Tinh cẩn thận, tỉ mỉ, sâu sát của chị Phạm Thị Phúc trong quá trình sản xuất giúp các sản phẩm luôn đạt chất lượng cao, mẫu mã đẹp, làm hài lòng khách hàng.*

để bảo đảm sự chính xác, nhanh chóng, gia tăng năng suất lao động. Nhưng sự tinh tế, sắc nét, riêng biệt của sản phẩm trở thành thương hiệu của Bảo Phúc lại đến từ sự kết hợp hài hòa của những đôi tay khâu, thêu, móc khéo léo của người thợ thủ công.

Để bắt kịp xu hướng thị trường, chị Phúc đã tích cực chuyển đổi số từ công tác quản lý đến hoạt động sản xuất như sử dụng phần mềm thiết kế 3D, máy cắt tự động theo lập trình. Chị cũng sử dụng mạng xã hội và xây dựng website

để quảng bá thương hiệu, tiếp cận nguồn khách hàng tiềm năng, phát triển thị trường. Chăm sóc khách hàng sau bán hàng luôn là yếu tố được chị Phúc coi trọng. Trong quá trình sử dụng sản phẩm, khách hàng được đội ngũ chăm sóc khách hàng của Công ty thường xuyên tư vấn cách sử dụng, bảo quản, kỹ thuật tháo lắp vệ sinh màn rèm như nào để bảo đảm sạch sẽ và giữ được phom dáng, màu sắc tươi mới. Sự tận tâm này đã tạo dựng được lòng tin, yêu mến từ khách hàng giúp Bảo Phúc ngày càng trở thành sự lựa chọn hàng đầu trong lĩnh vực màn rèm tại Thái Bình và các tỉnh, thành khác như Hà Nội, Đà Nẵng, Hưng Yên... Không chỉ các công trình dân dụng, màn rèm Bảo Phúc còn được các cơ quan, doanh nghiệp, trường học lựa chọn sử dụng.

Khởi nghiệp với đồng vốn ít ỏi và doanh thu chỉ vài trăm triệu đồng/năm, đến nay Bảo Phúc đã có thương hiệu trên thị trường, doanh thu năm 2024 đạt hơn 5 tỷ đồng. Công ty đang giải quyết việc làm cho gần 20 lao động với thu nhập bình quân hơn 6 triệu đồng/người/tháng. Và để đạt được mục tiêu tăng trưởng doanh thu năm 2025 từ 20% trở lên, bên cạnh tiếp tục nghiên cứu sản phẩm mới, phát triển thị trường, Bảo Phúc đang chuẩn bị đầu tư mở rộng quy mô nhà xưởng sản xuất với diện tích hơn 200m<sup>2</sup>.

Chị Phạm Thị Phúc được nhiều người yêu mến bởi không chỉ giỏi trong sản xuất, kinh doanh mà còn là một người lãnh đạo tận tâm, giàu lòng nhân ái. Chị Phạm Thị Vân, một công nhân của Công ty chia sẻ: Tôi rất trân trọng và yêu quý chị Phúc. Chị luôn gần gũi, hướng dẫn, tạo điều kiện thuận lợi để công nhân được học hỏi, nâng cao tay nghề và có thu nhập ổn định. Chị là người sẵn sàng lắng nghe, chia sẻ và giúp đỡ chúng tôi cả trong công việc và cuộc sống. Dù bận mải công việc, chị vẫn sắp xếp thời gian để tham gia các hội, nhóm thiện nguyện, giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn, đó cũng là những điều tốt đẹp mà chúng tôi học được từ chị.

Hành trình khởi nghiệp của Phạm Thị Phúc là một câu chuyện truyền cảm hứng về sự nỗ lực, sáng tạo và lòng đam mê cho các bạn trẻ, đặc biệt là nữ giới trên con đường hiện thực ước mơ, khẳng định vai trò của phụ nữ trong xã hội, đóng góp tích cực vào sự phát triển kinh tế - xã hội của quê hương.



# Bảo tồn và phát triển làng nghề truyền thống

■ MINH NGUYỆT

Thái Bình từ lâu đã được biết đến là vùng đất của những làng nghề truyền thống, nơi lưu giữ tinh hoa văn hóa qua nhiều thế hệ. Trong định hướng phát triển kinh tế nông thôn bền vững, tỉnh chú trọng khôi phục và phát triển các làng nghề. Đây không chỉ là giải pháp tạo việc làm, nâng cao thu nhập cho người dân mà còn là cách giữ gìn bản sắc quê hương.

## Giữ lửa làng nghề

Làng nghề dệt đũi Nam Cao (Kiến Xương) là một minh chứng rõ nét cho sự kiên trì giữ gìn và phát triển nghề truyền thống. Với lịch sử gần 400 năm, sản phẩm đũi Nam Cao nổi tiếng bởi sự mềm mịn, thoáng mát, bền đẹp. Tuy nhiên, từ những năm 1990 đến khoảng năm 2010, nghề dệt đũi nơi đây rơi vào tình trạng mai một do sự cạnh tranh của các sản phẩm công nghiệp. Nhiều thợ dệt đã phải rời bỏ nghề truyền thống để tìm kiếm công việc khác.

Năm 2016, HTX Dệt đũi Nam Cao được thành lập đã thổi luồng sinh khí mới cho làng nghề. Với gần 200 hộ dân tham gia, sản phẩm lụa đũi Nam Cao đã vươn ra thị trường quốc tế, xuất khẩu sang hơn 20 quốc gia. Bà Nguyễn Thị Hà, Phó Chủ nhiệm HTX cho biết, nghề kéo đũi hay rút đũi hiện nay ở Nam Cao vẫn làm hoàn toàn thủ công, trong các thôn vẫn còn 50 - 60 người cao tuổi biết nghề. Nhờ đó mà doanh thu hàng năm của HTX đạt khoảng 40 tỷ đồng, giải quyết việc làm cho hàng trăm lao động ở địa phương với mức thu nhập từ 5 - 10 triệu đồng/người/tháng. Bên cạnh việc giữ gìn kỹ thuật dệt truyền thống, nhiều cơ sở còn chú trọng đào tạo thế hệ trẻ nhằm kế thừa và phát triển nghề dệt đũi. Những năm gần đây, HTX Dệt đũi Nam Cao đón tiếp nhiều đoàn khách quốc tế đến tham quan, trực tiếp trải nghiệm và tìm hiểu về nghề dệt đũi.

Cùng với nghề dệt đũi, nghề dệt chiếu ở làng Hới, xã Tân Lễ (Hưng Hà) cũng là một trong những nghề được gìn giữ. Xuất hiện từ thế kỷ X - XI và phát triển rực rỡ vào thế kỷ XV, chiếu làng Hới đã trở thành thương hiệu nổi tiếng trong và ngoài nước. Trải qua bao thăng trầm, người dân nơi đây vẫn gắn bó với nghề, không ngừng cải tiến mẫu mã, nâng cao chất lượng để đáp ứng nhu cầu của thị trường. Bà Nguyễn Thị Thái, thôn Hải Triều Xuân, xã Tân Lễ - người gắn bó với nghề dệt chiếu từ nhỏ cho biết: Dệt chiếu thủ công đòi hỏi người dệt phải bỏ nhiều công sức, thời gian. Người dệt chiếu như đưa cả tâm tình của mình vào từng sợi cối, từng động tác dệt chiếu. Một ngày 2 lao động có khi chỉ dệt được 1 - 2 chiếc. Đến nay, khi áp dụng máy móc lại càng yêu cầu người thợ có tay nghề cao để đưa cối vào khuôn dệt nhanh, đều; đồng thời, phải xử lý các đường bẻ mép, bắt biên gọng gàng, đều tăm tắp.



Nghề dệt chiếu ở làng Hới, xã Tân Lễ (Hưng Hà) tạo việc làm cho trên 1.500 lao động.



Người dân làng nghề dệt đũi Nam Cao (Kiến Xương) nỗ lực giữ nghề.

Ông Hoàng Văn Đạo, Chủ tịch UBND xã Tân Lễ cho biết: Tân Lễ luôn tự hào có nghề truyền thống dệt chiếu lâu đời. Thực hiện đề án bảo tồn và phát triển nghề truyền thống của địa phương, những năm qua, được sự quan tâm của tỉnh, huyện, xã đã nỗ lực trong việc quy hoạch làng nghề. Phối hợp với ngân hàng tạo điều kiện tín chấp giúp cho các hộ gia đình có nhu cầu vay vốn sản xuất, mua máy dệt chiếu cối, chiếu nylon, giúp các hộ gia đình làm thủ tục hưởng cơ chế hỗ trợ của huyện. Hiện toàn xã có 10 hộ với 20 máy dệt chiếu cối; 8 cơ sở dệt chiếu nylon, chiếu điều hòa với trên 500 máy, tạo việc làm cho trên 1.500 lao động trong và ngoài xã. Thu nhập của người lao động đạt 7 - 8 triệu đồng/tháng. Năm 2024, tốc độ tăng trưởng kinh tế của xã đạt 10,8%; tổng thu nhập từ nghề chiếu ước đạt trên 500 tỷ đồng/

năm; thu nhập bình quân đầu người đạt gần 70 triệu đồng.

## Làng nghề - động lực thúc đẩy kinh tế nông thôn

Ông Nguyễn Văn Chiến, Giám đốc Sở Nông nghiệp và Môi trường cho biết: Toàn tỉnh hiện có 112 làng nghề. Mỗi làng nghề đều có những thế mạnh, tiềm năng, là điều kiện thuận lợi để vừa bảo tồn những giá trị văn hóa, nét đặc trưng riêng của mỗi địa phương, vừa phát triển theo hướng gắn kết với du lịch làng nghề, du lịch sinh thái. Hiện các làng nghề thu hút 189 doanh nghiệp đầu tư, tạo việc làm cho gần 68.600 lao động với gần 21.900 gia đình tham gia sản xuất. Làng nghề đóng vai trò quan trọng đối với việc xóa đói giảm nghèo ở nông thôn, trực tiếp giải quyết việc làm cho người lao động lúc nông nhàn, tăng thu nhập, nâng cao chất lượng cuộc sống cho

người dân; đồng thời góp phần bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống. Thu nhập bình quân của người lao động đạt từ 5 - 6 triệu đồng/tháng. Giá trị sản xuất nghề và làng nghề chiếm khoảng 4,16% tổng giá trị sản xuất công nghiệp toàn tỉnh.

Tuy nhiên, thực tế hiện nay hoạt động bảo tồn, phát triển làng nghề trên địa bàn tỉnh đang gặp nhiều khó khăn, hạn chế như thiếu nguồn nhân lực, thiếu thị trường tiêu thụ, thiếu kiến thức về khoa học, kỹ thuật. Bên cạnh đó, quy mô sản xuất các làng nghề nhỏ, không ổn định, được làm theo phương thức thủ công, truyền thống, chủ yếu quy mô hộ gia đình; sản phẩm của các làng nghề chưa phong phú, chất lượng chưa đồng đều, giá trị sản phẩm chưa cao. Vì vậy, tỉnh sẽ tập trung phát triển các làng có nghề, có khả năng truyền nghề, phát triển nghề, nhằm khôi phục, bảo tồn, lưu giữ nét văn hóa truyền thống trong sản phẩm, bí quyết nghề; khuyến khích, hỗ trợ các cơ sở sản xuất mở rộng quy mô, tập trung vốn, cải tiến mẫu mã sản phẩm phù hợp với thị trường, nâng cao khả năng sản xuất và tiêu thụ sản phẩm. Tiếp tục hỗ trợ xây dựng thương hiệu, bộ nhận diện thương hiệu các sản phẩm làng nghề, gắn với phát triển sản phẩm OCOP. Thường xuyên tổ chức các sự kiện, hội chợ, lễ hội, tham gia hội chợ trong nước và quốc tế để tôn vinh các sản phẩm làng nghề; tạo sân chơi và khuyến khích các nghệ nhân, thợ giỏi giao lưu học hỏi trao đổi kinh nghiệm để gìn giữ bảo tồn nét văn hóa đặc sắc của làng nghề...

Việc bảo tồn và phát triển làng nghề không chỉ là một chiến lược kinh tế mà còn là trách nhiệm gìn giữ di sản văn hóa của dân tộc. Với những bước đi đúng đắn, các làng nghề ở Thái Bình sẽ tiếp tục phát triển, khẳng định vị thế trên thị trường trong nước và quốc tế, góp phần nâng cao đời sống nhân dân, xây dựng nông thôn giàu đẹp.



# Đậm đà văn hóa truyền thống

■ TÚ ANH

**Ngược theo dòng chảy của lịch sử, bằng những tư liệu khoa học đã được khảo cứu, chứng cứ qua những lần khảo cổ, có thể khẳng định Thái Bình là vùng đất cổ có bề dày truyền thống lịch sử và văn hóa lâu đời. Trầm tích văn hóa nơi đây đã lắng sâu, thấm đượm vào tâm hồn biết bao thế hệ. Bảo tồn, phát huy các giá trị truyền thống lịch sử, văn hóa của địa phương làm cơ sở để phát triển du lịch là một trong những quan điểm, định hướng của tỉnh Thái Bình.**

## Nơi hội tụ các sắc thái dân gian độc đáo, không đâu có

Không chỉ cần cù lao động sản xuất, kiên cường chống giặc ngoại xâm, đời sống sinh hoạt văn hóa truyền thống của người dân Thái Bình mang sắc thái của vùng chiêm trũng hạ lưu sông Hồng vừa đa dạng vừa cổ mỗ, phóng khoáng. Biểu hiện là các sinh hoạt tín ngưỡng dân gian và rất nhiều hình thức diễn xướng văn nghệ truyền thống của cư dân nông nghiệp diễn ra trong mỗi lễ hội khác nhau. Trước cách mạng tháng Tám năm 1945, trên địa bàn tỉnh có hơn 800 làng, hầu hết đều có đình làng với các ngày hội để nhân dân quây quần tế lễ. Đa dạng hoạt động được tổ chức trong lễ hội nhằm tôn vinh những người anh hùng có công lao to lớn với quê hương, đất nước, đồng thời là dịp tái hiện cuộc sống nông nghiệp, các phong tục, tín ngưỡng dân gian và tổ chức các hội đua tài giải trí, phô diễn điệu hay, nét đẹp của mỗi địa phương như thi nấu cơm, cõ cá, làm bánh, pháo đất, đấu vật... Có thể kể đến nhiều lễ hội đặc sắc, hấp dẫn như lễ hội chùa Keo, xã Duy Nhất (Vũ Thư) tổ chức theo xuân thu nhị kỳ, phản ánh đặc điểm tập tục của cư dân vùng sông nước; lễ hội làng Quang Lang, xã Thụy Hải (Thái Thụy) với múa ông Đùng bà Đà; lễ hội đền Hét, xã Thái Thượng (Thái Thụy) với trò thi vật cầu; lễ hội Sáo Đền, xã Song An (Vũ Thư) với tục thi thả diều...

Đặc biệt, trong văn hóa làng, các lễ hội còn là nơi bảo tồn, phát huy những hình thức diễn xướng văn nghệ dân gian độc đáo, đậm đà sắc thái của cư dân nông nghiệp vùng ven biển đồng bằng Bắc Bộ. Các điệu múa cổ như: múa giáo cờ giáo quạt, múa kéo chữ, múa bát dật, múa chèo đò, múa rồng... đã trở thành nét đặc sắc riêng có của các làng quê Thái Bình. Ngoài ra, hát văn tập trung nhiều ở hội đền Đông Bằng (Quỳnh Phụ), hát ca trù ở một số hội làng thuộc Kiến Xương và đặc biệt nhất là nghệ thuật hát chèo với chiều



Bảo tồn nghi thức tế lễ truyền thống trong lễ hội chùa Keo, xã Duy Nhất (Vũ Thư).

chèo sân đình diễn ra ở hầu hết các hội làng xưa. Những câu ca như “Chẳng thềm ăn chả ăn nem/Thềm no cơm tẻ, thềm xem hát chèo” phản ánh nghệ thuật chèo đã tồn tại, có sức sống lâu bền trên mảnh đất Thái Bình. Qua thống kê, trước năm 1945, trên địa bàn tỉnh còn trên 50 gánh hát chèo thường có mặt đua tài ở các hội làng. Trong đó, phải kể đến 3 làng chèo nổi tiếng là chèo Hà Xá (Hưng Hà), chèo làng Khuốc (Đông Hưng) và chèo Sáo Đền (Vũ Thư). Cùng với hát chèo, múa rối nước là loại hình sân khấu độc đáo, phát triển ở nhiều phường hội cổ truyền thuộc các làng của huyện Đông Hưng... Trải qua bao thế kỷ, do sự bí truyền giữ nghề mà múa rối nước không được nhân rộng nhưng loại hình nghệ thuật độc đáo này vẫn luôn được biểu diễn ở nhiều hội làng trong và ngoài tỉnh.

Hội làng đã trở thành môi trường trực tiếp, quan trọng để bảo tồn, phát huy

tiềm năng văn hóa, văn nghệ của làng xã, đồng thời, ở chiều ngược lại, nghệ thuật dân gian cùng các trò chơi, trò diễn đã tạo nên bản sắc riêng có, sức hấp dẫn mãnh liệt nơi dải đất cuối sông Hồng.

## Phát huy nguồn lực văn hóa

Triển khai, thực hiện các chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, công tác xây dựng và phát triển văn hóa trên địa bàn tỉnh Thái Bình những năm qua đã đạt nhiều kết quả quan trọng. Quan tâm phát huy các nguồn lực, tỉnh Thái Bình đã ban hành nhiều chủ trương, chính sách để phát triển văn hóa; trọng tâm là Nghị quyết số 04-NQ/TU, ngày 30/1/2019 của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh về tăng cường giáo dục, phát huy truyền thống văn hóa, văn hiến, yêu nước, cách mạng của quê hương Thái Bình cho cán bộ, đảng viên và các tầng lớp nhân dân; Nghị quyết

số 09-NQ/TU, ngày 3/10/2024 của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế quan trọng của tỉnh...

Trái qua sự biến thiên của lịch sử, trên địa bàn tỉnh hiện còn 2.969 thiết chế văn hóa cổ có dấu tích của lịch sử, văn hóa đã được kiểm kê. Có những di tích, di vật, cổ vật, tư liệu Hán Nôm có giá trị đặc biệt về lịch sử, văn hóa và khoa học, đánh dấu một giai đoạn lịch sử oai hùng của dân tộc và tiêu biểu, đặc trưng cho phong cách mỹ thuật của một thời đại. Trong đó có 2 di tích đã được Thủ tướng Chính phủ xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt, 127 di tích quốc gia và 610 di tích cấp tỉnh. Thái Bình cũng tự hào có 2 bảo vật được công nhận là bảo vật quốc gia, đó là: Ngai thờ gỗ sơn son thếp vàng đang được lưu giữ và trưng bày tại Bảo tàng Thái Bình và Hương án tại chùa Keo.

Là vùng đất hội tụ của nhiều sắc thái văn hóa, Thái Bình hiện còn bảo lưu hàng trăm di sản văn hóa phi vật thể, bao gồm 585 lễ hội truyền thống, 91 nghề thủ công truyền thống, 58 nghệ thuật trình diễn dân gian và 28 tập quán xã hội và tín ngưỡng. Trong đó, 14 di sản văn hóa phi vật thể đã được đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia: lễ hội đền Trần, lễ hội Tiên La (Hưng Hà); lễ hội chùa Keo, tục chơi diều sáo trong lễ hội Sáo Đền, xã Song An, lễ hội Bồng Diên (Vũ Thư); lễ hội đền A Sào, lễ hội đền Đông Bằng, lễ hội đền Lộng Khê (Quỳnh Phụ); lễ hội làng Quang Lang (Thái Thụy); lễ hội làng Giáng, múa rối nước xã Đông Các và xã Nguyên Xá (Đông Hưng)... Thái Bình còn có 22 nghệ nhân được nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân ưu tú, 7 nghệ nhân được phong tặng danh hiệu Nghệ nhân nhân dân trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể. Họ đều là những bảo tàng sống, đang từng ngày gìn giữ và trao truyền những kho tàng tri thức, bí quyết nghề trong lĩnh vực bảo tồn di sản văn hóa, là nguồn lực quan trọng để phát triển du lịch của địa phương... Những con số, tư liệu trên là chưa đủ để nói hết về di sản văn hóa Thái Bình. Tuy nhiên đã phần nào chứng minh được chiều dài lịch sử, chiều sâu văn hóa của vùng đất này.

Trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, việc xây dựng và phát triển văn hóa ngày càng được coi trọng, không chỉ là nền tảng tinh thần của xã hội mà còn là động lực thúc đẩy sự phát triển toàn diện. Với Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 - 2035 đang từng bước được triển khai, nguồn lực văn hóa dân gian của Thái Bình sẽ đóng vai trò quan trọng, góp phần gìn giữ tinh thần yêu nước và niềm tự hào dân tộc trong thế hệ hôm nay và mai sau. Đây cũng là đặc sắc riêng có đang được tỉnh quan tâm gìn giữ, phát huy để thu hút đông đảo khách du lịch về với Thái Bình qua đó đẩy mạnh phát triển ngành công nghiệp không khói.

## Bà Nguyễn Thị Thu Hằng, Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh



những giá trị văn hóa về mảnh đất, con người Thái Bình, qua đó bồi đắp, khơi dậy ở mỗi người lòng tự hào dân tộc; lòng yêu nước, niềm tin vào lý tưởng và đường lối của Đảng.

Hoạt động của Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh và hội viên những năm qua đã hòa vào các hoạt động chính trị, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh, của đất nước, tôn vinh những giá trị văn hóa truyền thống của địa phương, dân tộc, hòa vào dòng chảy lịch sử văn nghệ nước nhà. Ý thức trách nhiệm về vai trò của người nghệ sĩ trong giai đoạn hiện nay, hội viên của Hội Văn học Nghệ thuật luôn trau dồi về mặt lý luận, nhận thức và kiến thức thực tiễn để vững vàng về tư tưởng nhận thức, bám sát hiện thực cuộc sống và tiếp thu có chọn lọc những phương pháp sáng tạo mới để cho ra mắt những tác phẩm văn học nghệ thuật góp phần quảng bá

## NSƯT Nguyễn Quang Lai, Phó Giám đốc phụ trách Nhà hát Chèo Thái Bình



bồi dưỡng cho lực lượng kế cận, xứng đáng với truyền thống mà cha ông để lại, để tiếp tục đưa nghệ thuật chèo đặc sắc của Thái Bình đến với người yêu chèo trong nước và quốc tế.

65 năm qua là chặng đường lao động miệt mài, gìn giữ phát huy nghệ thuật truyền thống của các thế hệ nghệ sĩ, diễn viên... Nhà hát Chèo cho sự nghiệp phát triển nghệ thuật chèo trên quê lúa. Đến nay, Nhà hát đã xây dựng được hàng trăm vở chèo dài thuộc nhiều thể loại khác nhau; nhiều ca khúc, hoạt cảnh phục vụ kịp thời công cuộc xây dựng, bảo vệ Tổ quốc và nhiệm vụ chính trị của địa phương. Tuy mỗi vở diễn đều có phong cách riêng nhưng tựu chung vẫn đậm đà bản sắc dân tộc của chèo Thái Bình, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng khán giả yêu nghệ thuật cổ truyền. Trong giai đoạn hiện nay, Nhà hát đặc biệt quan tâm công tác đào tạo,



# Đổi mới ở BỆNH VIỆN ĐA KHOA HÙNG NHÂN

■ HOÀNG LANH

**Cách đây 70 năm, trong thư gửi cán bộ ngành y tế, Bác viết “cán bộ cần phải thương yêu săn sóc người bệnh như anh em ruột thịt của mình, coi họ đau đớn cũng như mình đau đớn”. Thấm nhuần lời dạy của Bác, cán bộ, nhân viên Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân (Hưng Hà) không ngừng nỗ lực, rèn luyện, trau dồi y đức, nâng cao chất lượng khám chữa bệnh, chăm sóc sức khỏe nhân dân.**

Đưa mẹ đến khám tại Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân, ông Cao Văn Huỳnh, xã Độc Lập (Hưng Hà) phấn khởi trước sự đổi thay của Bệnh viện. Ông chia sẻ: Bệnh viện bây giờ khang trang, sạch đẹp hơn trước rất nhiều. Các bác sĩ, nhân viên y tế nhiệt tình, chu đáo từ khâu tiếp đón đến khám chữa bệnh. Mẹ tôi tuổi đã cao, thường xuyên phải đi viện, tôi đã chọn nơi đây để thăm khám vì rất tin tưởng và hài lòng.

Được sự quan tâm của tỉnh, ngành y tế và sự nỗ lực của tập thể cán bộ, nhân viên, Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân đã được nâng hạng từ bệnh viện hạng III trở thành bệnh viện hạng II vào năm 2024. Bệnh viện mới đưa vào hoạt động khu nhà điều trị nội trú và phẫu thuật 5 tầng với diện tích 3.500m<sup>2</sup>. Các khu nhà cũ được cải tạo, tu sửa để phục vụ bệnh nhân tốt hơn. Nhiều khu vực được bố trí điều hòa, quạt mát, chăn đệm bảo đảm cho người bệnh ấm về mùa đông, mát về mùa hè. Bên cạnh đó, từ nguồn ngân sách của tỉnh, nguồn tài chính của Bệnh viện và sự hỗ trợ của các tổ chức, các trang thiết bị phục vụ khám chữa bệnh của Bệnh viện đã được đầu tư với nhiều hệ thống, máy móc y tế hiện đại như hệ thống máy chụp cắt lớp 32 lát cắt; 2 máy siêu âm màu và Doppler tim mạch; 2 máy chụp X.quang

kỹ thuật số; hệ thống nội soi tiêu hóa; máy điện não cùng với hệ thống các máy xét nghiệm sinh hóa, huyết học, điện giải, máu lắng, máu đông, máu chảy, miễn dịch... Công tác đào tạo, bồi dưỡng nhân lực cũng được chú trọng. Cùng với việc tuyển dụng bác sĩ về làm việc, Bệnh viện thường xuyên cử cán bộ đi đào tạo ngắn

hạn, dài hạn. Đến nay Bệnh viện đã cử đi đào tạo được 15 bác sĩ chuyên khoa I ở tất cả các chuyên ngành. Nhờ đó, nhiều kỹ thuật cao được triển khai thành công tại Bệnh viện như phẫu thuật tán sỏi tiết niệu ngược dòng, phẫu thuật kết hợp xương, cắt trĩ bằng phương pháp longo, thở máy không xâm nhập... giảm tỷ lệ người bệnh



Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân được đầu tư hệ thống trang thiết bị y tế hiện đại phục vụ khám chữa bệnh.

phải chuyển lên tuyến trên.

Từ một trạm xá, sau đó là bệnh viện với 70 giường, 11 khoa, phòng, đến nay Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân có quy mô 230 giường, 17 khoa, phòng, ngày càng khẳng định được vị thế trong công tác khám chữa bệnh cho nhân dân trong khu vực và một số vùng lân cận. Trung bình mỗi ngày Bệnh viện tiếp đón 350 lượt người đến khám, điều trị nội trú cho trên 230 người. Số lượt bệnh nhân đến khám qua các năm tăng. Cụ thể, năm 2023 đón tiếp hơn 8.100 lượt bệnh nhân, năm 2024 hơn 8.560 lượt bệnh nhân. Để tạo thuận lợi cho người bệnh khi đến khám, điều trị, Bệnh viện đã đẩy mạnh chuyển đổi số, ứng dụng hệ thống Telehealth trong hội chẩn, tư vấn, hỗ trợ khám chữa bệnh từ xa với các bệnh viện tuyến trên; đầu tư cơ sở hạ tầng, phần mềm... triển khai bệnh án điện tử.

Trước nhu cầu chăm sóc sức khỏe của người dân ngày càng cao, Bệnh viện Đa khoa Hưng Nhân đã xây dựng lộ trình với những định hướng phát triển cụ thể. Ông Vũ Tiến Thành, Giám đốc Bệnh viện cho biết: Giai đoạn 2025 - 2026, Bệnh viện tập trung phát triển kỹ thuật đo chức năng hô hấp, máy sinh hiển vi phẫu thuật, đầu tư máy nội soi và máy chạy thận; đồng thời, tiếp tục cử bác sĩ đi đào tạo chuyên sâu về phẫu thuật, phối hợp với các bệnh viện tuyến trên thực hiện phẫu thuật thay khớp háng, tán sỏi ngược dòng... Giai đoạn 2026 - 2027, Bệnh viện bắt đầu vận hành đơn vị chạy thận ở quy mô nhỏ và triển khai phẫu thuật nội soi viêm ruột thừa, sỏi túi mật. Từ năm 2028 - 2030 sẽ phát triển phẫu thuật nội soi nâng cao, thực hiện phẫu thuật các bệnh lý phức tạp hơn và mở rộng đơn vị chạy thận, tăng số máy chạy để phục vụ nhiều bệnh nhân hơn. Song song với đó, Bệnh viện đẩy mạnh chuyển đổi số, nâng cao chất lượng phục vụ người bệnh, góp phần đưa ngành y tế Thái Bình ngày càng phát triển.



# BẠN MUỐN CÓ TRÁI TIM TĂNG THÊM SỨC BỀN KHÔNG?

■ *Bác sĩ BÙI VŨ KHÚC*



*Dinh dưỡng đóng vai trò quan trọng trong việc bảo vệ sức khỏe tim mạch. Ảnh khai thác*

## A. TRÁI TIM THẬT LÀ VĨ ĐẠI

Bình thường ở người trưởng thành, mỗi ngày tim đập từ 100 nghìn lần đến 120 nghìn lần. Theo đó tim cũng bơm chuyển từ 7 tấn đến 8 tấn máu qua tim mỗi ngày - Khi trái tim yếu thì nhịp đập còn hụt hực, tăng nhanh hơn thế nữa.

Bởi lẽ tim làm việc cật lực và không ngừng không nghỉ như vậy, cho nên tim cần được mỗi chúng ta quan tâm bảo vệ, để cho trái tim luôn khỏe, bền bỉ mà làm việc suốt đời.

Chỉ khi nào bị bệnh tim mạch thì mới thấy giá trị cao cả của trái tim, lúc đó bạn mới thấy thiết tha mong muốn làm tất cả những gì có thể, miễn là giúp cho trái tim khỏe mạnh, tăng thêm sức bền.

Vậy thì tại sao bạn không chăm lo, bảo dưỡng cho trái tim yêu thương của mình ngay từ bây giờ?

## B. THỰC HÀNH 5 VIỆC GIÚP TRÁI TIM TĂNG THÊM SỨC BỀN

### 1) Xoa day bấm huyết

(Mỗi ngày day bấm 1 hoặc 2 lần vào lúc ngủ dậy sáng, trưa; hoặc vào lúc giải lao giữa giờ, sáng, chiều).

#### a- Xoa day lồng ngực

Ở điểm giữa ngực, giữa 2 núm vú là

huyết Đán trung, rất gần với tim, đó là huyết hội của khí, chủ trị các bệnh về khí, trị đau ngực, khó thở, hen suyễn, làm cho tâm an, hết hồi hộp, trống ngực, tim thổn thức.

Cách xoa:

Nằm hoặc ngồi ngả người ra sau.

Áp lòng bàn tay vào huyết Đán trung Xoa day từ từ, nhẹ nhàng theo chiều kim đồng hồ khoảng 3 phút.

#### b- Day bấm huyết Thần môn

Dùng ngón tay cái, bấm chìm, day chậm vào huyết Thần môn khoảng 3 phút.

#### c- Day bấm huyết Hạ quan

Dùng 2 ngón tay cái đặt vào huyết

Hạ quan hai bên, bấm chìm, day chậm khoảng 3 phút

### d- Day bấm huyết Nội quan

Dùng ngón tay cái bấm vào huyết Nội quan, đồng thời bấm ngón tay trở ra phía sau cẳng tay, đối diện với ngón tay cái bấm vào huyết Nội quan. Bấm chìm, day chậm khoảng 3 phút.

### 2) Kiểm soát mỡ máu

- Mỡ máu tăng cao lâu ngày, chính là thủ phạm nguy hiểm dẫn tới bệnh tim mạch, cao huyết áp và nhiều bệnh khác.

- Bạn đừng quên kiểm soát, theo dõi mỡ máu, thông qua xét nghiệm máu định kỳ (tốt nhất là 3 - 6 tháng/1 lần)

### 3) Theo dõi huyết áp

- Huyết áp không ổn định, cao hoặc thấp kéo dài, đều không tốt và có liên quan tới bệnh tim mạch.

- Bạn nên đo kiểm tra huyết áp định kỳ 3 tháng/1 lần. Nếu mắc các bệnh nền khác thì cần đo huyết áp theo dõi thường xuyên hơn.

### 4) Những đồ ăn uống giữ tốt cho tim mạch

Rau: nên dùng rau xanh, củ.

Quả: cà chua, táo, nho, bơ tốt cho tim.

Sữa: nên dùng sữa chua ít béo.

Dầu: nên dùng dầu ô lửu.

Ngũ cốc: nên ăn giảm cơm, thường xuyên ăn thêm các loại hạt: lạc, đậu, ngô... Nếu trên bàn ăn nhà bạn lúc nào cũng có lọ hạt ngũ cốc rang để thỉnh thoảng ăn mười hạt là rất tốt.

Protein: nên giảm ăn thịt và trứng, tăng ăn cá, đậu phụ.

Uống: nên uống trà, hạn chế cà phê, bia, rượu.

### 5) Tập luyện tốt cho tim mạch

- Lựa chọn môn tập và bài tập phù hợp với sức khỏe của bạn, bạn nên tư vấn từ các trung tâm luyện tập, về môn tập, bài tập, thời gian tập, cách tập đúng, để nâng cao sức bền tim mạch.

- Theo kinh nghiệm của bác sĩ Bùi Vũ Khúc thì môn yoga là môn phù hợp nhất cho mọi lứa tuổi, phù hợp với hầu hết các bệnh nhân có bệnh nền (đặc biệt là tăng thêm sức bền cho tim mạch), mang lại hiệu quả nâng cao sức khỏe.

- Bạn hãy mở điện thoại thông minh, vào Youtube, chọn từ khóa (bài tập yoga tốt cho tim mạch) và lựa chọn tập đúng theo hướng dẫn.

## HỘP THƯ BẠN ĐỌC



Tuần qua, Tòa soạn Báo Thái Bình tiếp tục nhận được nhiều tin, bài, ảnh, tản văn, thơ, tạp bút, truyện ngắn... của các cộng tác viên (CTV) trong và ngoài tỉnh. Tiêu biểu như các CTV: Phạm Trung Tuyến, Cao Bá Khoát (Vũ Thu); Thúy Mai, Phạm Minh Giang (thành phố Thái Bình); Ngân Hậu (Đông Hưng); Nguyễn Thanh, Ngọc Tuyến (Kiến Xương); Hoàng Thía (Trung tâm Kiểm soát bệnh tật tỉnh); Bình Vân (Công an tỉnh); Thành Đô, Văn Dũng (Bộ CHQS tỉnh); Mạnh Tường (Đài TTTH Quỳnh Phụ); Bích Hạnh, Hồng Sơn, Mai Hiền (Trung tâm Văn hóa, Thể thao thành phố Thái Bình); Nguyễn Đình Xuân (Báo Quân đội nhân dân); Trần Quốc Cường (Phủ Yên); Nguyễn Văn Nhật Thành (Quảng Trị); Phạm Thủy Vinh (Hải Phòng); Lê Hứa Huyền Trân (Bình Định); Nguyễn Thúy Uyên, Nguyễn Thị Hải, Lê Thị Kết (Hà Nội); Nguyễn Thanh Hoàng (Cần Thơ); Linh Châu (Hà Tĩnh); Ngô Ngọc Thơ (Thanh Hóa); Ngô Trọng Nghĩa (Trà Vinh)...

Trong tuần, các CTV gửi cộng tác nhiều thơ, tản văn, truyện ngắn với đa dạng chủ đề như ngày Quốc tế phụ nữ 8/3; ngày thành lập Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh 26/3; ca ngợi vẻ đẹp mùa xuân, quê hương đất nước, trong đó CTV Thúy Mai có bài thơ: "Mùa xuân thành phố" ca ngợi quê hương đổi mới; CTV Phạm Trung Tuyến có bài thơ "Nâng du kích"; CTV Ngô Ngọc Thơ có bài thơ "Mùa xuân đại thắng", "Thanh niên xung phong Việt Nam anh hùng"; CTV

Nguyễn Thanh Hoàng có bài "Phụ nữ Việt Nam thêu dệt giang sơn gấm vóc"; CTV Trần Quốc Cường có truyện ngắn "Truyện một thời đã xa" và tản văn "Khát vọng hòa bình"; CTV Nguyễn Văn Nhật Thành có tản văn "Hương bồ kết quê"; CTV Lê Hứa Huyền Trân có truyện ngắn "Gánh xôi của má"; CTV Ngô Trọng Nghĩa có bài thơ "Hẹn với tháng ba"; CTV Nguyễn Đình Xuân có chùm thơ: "Đồng chiêm", "Chiều quê", "Nghiêng ngả"; CTV An Viên có tản văn "Đêm nằm bên mẹ"...

Trong tuần, các CTV trong tỉnh đã kịp thời gửi về Tòa soạn nhiều tin, bài thời sự, trong đó CTV Bích Hạnh, Hồng Sơn có phóng sự truyền hình: Thành phố Thái Bình đưa ra chơi dân gian vào trường học và tin: Thành phố Thái Bình sôi nổi ngày hội hiến máu nhân đạo đợt 2 năm 2025; CTV Mai Hiền có tin: Thành phố Thái Bình tổ chức hội nghị công bố các quyết định về sắp xếp tổ chức bộ máy; CTV Thành Đô, Văn Dũng có tin: Bộ CHQS tỉnh và ban CHQS 8 huyện, thành phố, Trung đoàn 568 tổ chức luyện tập chuyển trạng thái sẵn sàng chiến đấu năm 2025; CTV Bình Vân có tin: Công an tỉnh triển khai Phương án 01/PA-BCA-C01 của Bộ Công an và đối thoại tháo gỡ khó khăn trong công tác điều tra hình sự, phòng, chống tội phạm với công an cấp xã; tin: Ban Thanh niên Công an tỉnh tổ chức chương trình hiến máu tình nguyện và phát động tháng thanh niên năm 2025. CTV Cao Bá Khoát có bài "Vạch mặt kẻ lừa đảo",

phản ánh về tình trạng người cao tuổi được mời đi khám mắt miễn phí, được xe không đồng đến đón lên thành phố khám và đưa đi mua thuốc với giá rất cao, có người phải mua đến 7 - 10 triệu đồng nhưng không biết chất lượng thuốc thế nào. Hàng chục người phản ánh đây là trò lừa đảo. Cộng tác với chuyên mục "Người Thái Bình - Đất Thái Bình", CTV Nguyễn Thanh có bài: "Trạng nguyên Phạm Đôn Lễ".

Tin, bài của các bạn gửi về cộng tác đã, đang được biên tập, chọn đăng tải trên Báo Thái Bình điện tử (baothaibinh.com.vn) và báo in Báo Thái Bình. Ban Biên tập Báo Thái Bình trân trọng cảm ơn sự nhiệt tình cộng tác của các bạn và mong các bạn tiếp tục cộng tác thường xuyên.

Thời gian tới, đề nghị các CTV tiếp tục tập trung vào các nội dung tuyên truyền: Việc thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, nghị quyết đại hội đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2020 - 2025; công tác chuẩn bị cho Đại hội XIV của Đảng và đại hội đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025 - 2030; việc triển khai thực hiện Chuyên đề năm 2025 "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, phát huy sức mạnh đại đoàn kết toàn dân, xây dựng Đảng bộ và hệ thống chính trị trong sạch, vững mạnh trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc"; tuyên truyền 135 năm ngày thành lập tỉnh (21/3/1890 - 21/3/2025) và ngày hội văn hóa, thể thao và du lịch tỉnh Thái Bình năm 2025 và các ngày kỷ niệm trong tháng 3; tiếp tục tuyên truyền việc sử dụng phần mềm "Sổ tay đảng viên điện tử"; xây dựng mô hình chi bộ kiểu mẫu, phong trào thi đua "Dân vận khéo"; việc triển khai các mục tiêu, kế hoạch năm 2025 ở các sở, ngành, địa phương, đơn

vị; công tác chăm sóc, bảo vệ, thu hoạch cây màu; các biện pháp phòng, chống dịch bệnh cho cây trồng, vật nuôi; sản xuất vụ xuân, vụ hè năm 2025... Tuyên truyền một số nhiệm vụ trọng tâm: việc thực hiện Chỉ thị số 42-CT/TU, ngày 15/1/2025 của Ban Thường vụ Tỉnh ủy và Kế hoạch số 21/KH-UBND, ngày 12/2/2025 của UBND tỉnh về việc tập trung lãnh đạo, chỉ đạo thực hiện quyết liệt, hiệu quả các nhiệm vụ chính trị trọng tâm năm 2025, phấn đấu tăng trưởng kinh tế hai con số và hoàn thành ở mức tốt nhất các chỉ tiêu Nghị quyết Đại hội Đảng bộ tỉnh lần thứ XX; việc thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia; việc tổng kết Nghị quyết số 18-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XII "Một số vấn đề về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả"; tuyên truyền Nghị quyết số 09-NQ/TU, ngày 3/10/2024 của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế quan trọng của tỉnh...

Tin, bài gửi về cộng tác đề nghị các bạn ghi rõ họ tên, địa chỉ và số điện thoại liên lạc. Mỗi tin, bài gửi về cộng tác, đề nghị gửi kèm 1 - 3 ảnh cùng nội dung, có chú thích đầy đủ. Tin, bài thời sự, đề nghị các bạn gửi kịp thời trong ngày để đáp ứng nhu cầu của bạn đọc.

Tin, bài, ảnh cộng tác của các bạn gửi về địa chỉ: Tòa soạn Báo Thái Bình, số 126, phố Lê Lợi, thành phố Thái Bình, tỉnh Thái Bình hoặc hòm thư điện tử: tsbaothaibinh@gmail.com.

Trân trọng!

# Ứng dụng công nghệ phát huy giá trị bảo tàng

(nhandan.vn) Khi công nghệ phát triển mạnh mẽ, việc ứng dụng vào giới thiệu, trưng bày, phát huy giá trị bảo tàng là một xu hướng tất yếu. Công nghệ góp phần giúp hoạt động bảo tàng trở nên sinh động, hấp dẫn, tăng khả năng tiếp cận công chúng. Không chỉ trên thế giới mà các bảo tàng ở Việt Nam cũng đang có những thay đổi mang tính cách mạng, nhờ phát huy hiệu quả từ các ứng dụng công nghệ.



Ứng dụng công nghệ tương tác 3D để giới thiệu, trưng bày chuyên đề Di sản văn hóa Phật giáo Việt Nam.

Cuối năm 2024, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam lần thứ 2 nhận giải thưởng Chuyển đổi số quốc gia (Vietnam Digital Awards) của Hội Truyền thông số Việt Nam và Tạp chí điện tử VietTimes, với Giải pháp Không gian triển lãm mỹ thuật trực tuyến VAES đã tạo ra các giá trị vượt trội, xuất sắc, giàu sáng tạo trong giải pháp chuyển đổi số.

Không gian VAES là không gian triển lãm trực tuyến đầu tiên tại Việt Nam được Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam và Vietsoftpro xây dựng gồm hai hạng mục lớn là tòa nhà hình hoa sen cách điệu và các không gian triển lãm bên trong đẹp mắt được xây dựng với lộ trình và thiết kế phù hợp với từng nội dung.

Không gian số này được dựng bằng công nghệ 3D, mô tả không gian thực tế, từ đó người nghệ sĩ có thể tìm cho mình một giải pháp trưng bày phù hợp nhu cầu, tính sáng tạo, đồng thời khách tham quan có thể tiếp cận các tác phẩm mọi nơi, mọi lúc thông qua website hoặc ứng dụng di động.

Không chỉ Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, hiện có rất nhiều bảo tàng mạnh dạn đưa công nghệ tiên tiến vào hoạt động trưng bày như công nghệ thực tế ảo (Virtual Reality-VR), nhất là công nghệ 3D. Thí dụ, Bảo tàng Lịch sử quốc gia sử dụng công nghệ 3D từ rất sớm cả trong công tác trưng bày và lưu trữ hiện vật.

Giờ đây, chỉ cần vào trang web của bảo tàng này, khách tham quan có thể tùy chọn các chủ đề để khám phá như “Việt Nam thời tiền sử”, “Văn hóa Đông Sơn”, “Văn hóa Óc Eo - Phú Nam”, “Di sản Văn hóa Phật giáo”, “Linh vật Việt Nam”...

**Đến hết tháng 2, Không gian Triển lãm mỹ thuật trực tuyến VAES có 300.000 lượt truy cập và hiện đang diễn ra 15 triển lãm trực tuyến thu hút sự quan tâm của công chúng và người yêu hội họa. Trước đó, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cũng ứng dụng thuyết minh đa phương tiện iMuseum VFA mang đến nhiều trải nghiệm thú vị cho khách tham quan và giành giải thưởng Chuyển đổi số quốc gia năm 2021.**

**Bà Thu Hương, Trưởng phòng Truyền thông - đối ngoại, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam**

Bảo tàng Phụ nữ Nam Bộ là bảo tàng đầu tiên ở Thành phố Hồ Chí Minh sử dụng công nghệ trình chiếu Hologram 3D kết hợp công nghệ thực tế ảo VR thu hút khách tham quan khi tạo ra những hình ảnh hiện vật như trong không gian thực với nhiều góc độ khác nhau.

Bảo tàng Lịch sử Thành phố Hồ Chí Minh cũng sớm triển khai dự án Bảo tàng tương tác thông minh 3D/360 và gần đây đã thử nghiệm mô hình Robot Sanbot ứng dụng trí tuệ nhân tạo AI nhằm hướng dẫn khách tham quan với các tính năng như: Trình chiếu hình ảnh, video giới thiệu bảo tàng, giới thiệu các hiện vật, phòng trưng bày...

Bảo tàng Lịch sử Quân sự Việt Nam ứng dụng hệ thống chiếu 3D, màn hình

cảm ứng, công nghệ thực tế ảo VR để tái hiện không gian Chiến dịch 12 ngày đêm Điện Biên Phủ trên không năm 1972.

Ở không gian tái hiện sự kiện xe tăng của quân giải phóng húc đổ dinh Độc Lập ngày 30/4/1975, người xem khi mang kính trải nghiệm thực tế ảo có được cảm giác như đang di chuyển cùng chiếc xe tăng lịch sử trong giờ phút thiêng liêng của ngày thống nhất đất nước.

Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam hiện đang ứng dụng công nghệ thực tế ảo VR để tạo ra các tour tham quan trải nghiệm kết nối di sản. Khi tham gia VR tour, khách tham quan được khám phá văn hóa của các dân tộc Việt Nam một cách đầy đủ, sinh động.

**Có thể nói, các ứng dụng công nghệ đang góp phần thay đổi căn bản một thiết chế văn hóa. Trước đây, người ta nghĩ bảo tàng là nơi trưng bày những hiện vật ở trạng thái tĩnh, thì nay, các ứng dụng công nghệ đã xuất sắc trong việc biến các hiện vật tham gia vào từng câu chuyện ở trạng thái động.**

Bảo tàng hiện cũng ứng dụng công nghệ trình chiếu, âm thanh thuyết minh tự động cùng nhiều màn hình cảm ứng... tăng tính hấp dẫn trong trải nghiệm.

Thông điệp được chuyển tải từ mỗi hoạt động của bảo tàng nhờ đó mà trở nên cụ thể, đậm nét, sâu sắc hơn. Công nghệ không chỉ giúp ích cho hoạt động trưng bày hiện vật mà còn được ứng dụng vào tất cả các khâu như sưu tầm, bảo quản hiện vật, truyền thông, kết nối cộng đồng...

Việc ứng dụng công nghệ vào hoạt động bảo tàng giúp tăng đáng kể số khách tham quan là học sinh, sinh viên. Nhiều trường học xem hoạt động trải nghiệm tại bảo tàng như một nội dung học tập về lịch sử, văn hóa, bởi vì các không gian trải nghiệm nhờ công nghệ có thể giúp học sinh hiểu nhanh và sâu các kiến thức cần thiết.

Hay trên trang web của Bảo tàng Lịch sử quốc gia có không gian “Tương tác với nhà sử học” - nơi mà chỉ cần một cú “click chuột”, người xem có thể được nghe các nhà sử học giải thích, giới thiệu về các điểm nổi bật của một sự kiện hay một hiện vật cũng như các câu chuyện thú vị chung quanh chủ đề mà họ quan tâm.

Việc “làm mới” công tác bảo tàng bằng ứng dụng công nghệ số đang là một yêu cầu tất yếu của thời kỳ mới. Nhiều bảo tàng thật sự “lột xác” khi nhanh chóng cập nhật các công nghệ mới, thu hút khách tham quan. Mặc dù vậy, thực tế là một số bảo tàng áp dụng công nghệ vào các hoạt động còn hạn chế và thiếu sáng tạo. Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam Nguyễn Anh Minh cho rằng, khó khăn lớn nhất của các bảo tàng trong ứng dụng công nghệ hiện nay là con người và tài chính. Rõ ràng, việc đầu tư vào các công nghệ mới cần một nguồn tài chính lớn, điều này đòi hỏi các bảo tàng phải làm tốt công tác xã hội hóa. Công nghệ mới bao giờ cũng cần nguồn nhân lực chất lượng bảo đảm kỹ năng chuyên môn để vận hành, nhưng bảo tàng hiện nay còn chưa tương xứng.

PGS, TS Nguyễn Văn Huy, nguyên Giám đốc Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam cho biết, hoạt động bảo tàng luôn phải dựa trên ba trụ cột chính là: Khoa học, nghệ thuật và công nghệ. Công nghệ là yếu tố cần thiết tạo nên xương sống cho các hoạt động bảo tàng. Tuy nhiên, công nghệ chỉ có thể phát huy hiệu quả mang đến những trải nghiệm độc đáo qua các tính năng hiện đại trên nền nội dung trưng bày phong phú với cách kể chuyện sáng tạo. Do đó, yêu cầu hài hòa giữa công nghệ và nội dung là cần thiết, tránh tình trạng một số bảo tàng hiện nay đang đầu tư ứng dụng công nghệ mới nhưng lại sơ sài về nội dung trưng bày.